ان تيارب



الفتي والمه نپ وان ه رضته الاه بن العمائر لم يتفيره العمارية و تباريخه ال البغة تناو والعناصر ا مكنام الع لعبر د عد ل اجمل حا

ساتحدث تأريخ القبر تاريخه المر ولا شك ق کائٹ می ا ين الشرو وادحاماتهم البلائق

الصر وان مخط الراثم هذا ا **دیله ران ک**د عن الميساني البيزنطي. فظاهرة الا ألحضارات ن كل الفت. ايجابي بئــ تمارسه الام يقول بور لمسويسري

> الغن والاسدا ظهر حدراا العاشي يلسو

ولاحظ الما بان اللابي رئيىق رهي

الوجود وتو المسارية.

بناءبهذااا والانقان الف التي لم يمن

يعتبر امراغ الحضارات

ولقيد ابر

المنشرقا

من اثار نا

abairdi angli dli أي الريفنا الاطاري

> د. ابراهيم الفني مدير دانرة الاثار في شمالي الضفة . سابقا

> > الكتبابية عن منا فقدنهاه عبر قرون وأعادة كالبيمه ونشره من ديدهى المهملة التي تعثمننا الثلبة بسألتمامل مع السواقع المقروض على سطح حيساتنا وعنسيمسا نكتبرهن القسيس تضم لنا انتيا لا نعرف القدس

> > > وعلى الحال وبدراسة مستقبضة

رر عبد اللك ان بتعبادل مع

قدس وكانها رمز الامة وكمانها

ساقد الك الأسة لذا سارع ال

نساء أبسة الصفسرة والحرم

فقدسى ومنح البرطلة العباصمة

للولايسة لان في الفتح الاسسلامي

لاول اعتمدت البرملية للكبون

فأصمة للسولايية ولكن على

لمستوى السيني كأنث القس

. السلمين في اشماء دولة الخلافة.

وعضيما نقرا كتبابا او بحشا

سدر ن الدلقل او الخارج نجد

ن الكاتب بتحيث عن بعد ذلك

الوقع عن القسدس وعن الجهــة

التي يلازم القدس بها في قربه او

هده وقد تكون بطلا صلبة

الانتماء الإجفرال لللارض حبث

بي المعرفة لكل ما يدور حولهًا.

هي ايضا الكتاب المأتوح الذي

كلما قراته تجدبه المادة التي لم

يطرحها اي بساحث او كساتيم

فلدمة فلسطور عم مستعاكات

سه العدة لبلامة لكارياء (ر

أملانا كان له استقرار وسلطة

الا فأسطعن كسانت القلب السدى

بتعرض للفزو وكنانت حركية

الدوالجزر تأتي منها في كشابة النصر والهزيمة ف حياة الامة.

فالقدس وفلسطين كانتا همزة

ــومىل ق شــد همة الامــة تجاه

الدفاع عنها والإنكماء اليها. فلو

للذكر شاحبانشة من الحوادث

الصديدة والمهمة وهي ان نور

لدين زنكي _ رحمه الله امر

بتصميم المنبر السسدي اراد ان

ضعمه في القسدس ويسائسنات

حتى حرق المسجد الاقصى عام بل هي التي تعرفضا بين القدس والرملية كيان التعبياني هيول وعشدمنا فلتح مستلاح الندين لكانة الإولى على لرض الرماط. القبس عام ١١٨٧ تقد صبلاح فأى البداية اعتمد الخليقة عبد الدين الوصية ووضع متبر نور للله اللندس لتكون عناصمة الحبن ف مكانبه بالسجيد البولة الإمتوية وعلت اعسوات تقسول أن ثلاً: القطيسوة هي ومنساك المهم والكثير الكثير ن لاضعاف مركيز المدينة ومكة.

علينا قراءتها وهي رد صبلاح الدين على رسالية ريتشارد قلب الاسد ملك بريطانيا قبل توقيع صلع الرطأة. كان نص رسالة ريتشارد كما

المساير التاريخية وسجالات

الامم والحقسائق التي تسوجب

بسسالاقمعى وهس تحت حكم

الصليبيين فأنيل ان تحررهما امر

مصنو للنو وكيان ذليك عيام

١١١٨ واليد ميات قيل لاريتويد.

من تحريرها قامير سيلاح البين

بأن يبنى المذير مكاشه وهذا هو

العهدد ومسدق الانتماء وبقي

المنبر شباهدا على تلك الحلباثق

ورده لنسبأ المؤرخ لحملتسيه معينية مهمة لنيا ولكم. ويجب تقسيمهـــــا بين السلمين والمسيمين ونقترح عليكسم أن

لحكم المينسة من ابل اخ السلطسان اي العسسادل ولخت رينشار، جونيا. امارد عسلاح للديس أكسان

القدس مهمة لذا

مسرة.

الصقرة.

تلك المرات المقطلية والمرات

السقسوقية والتي هي تتسوج ا الجهات الثماني وجنرانها حيث

هي إلشء السوديسيد البساقي كأساس ذابت تصابلت معه كا.

الفارات الإسسلاميية مع ابسراز

عطيات التغير التي خسرجت عن

المخطط العام الذي اليمت عليه

الصغرة المثرفة حيث انه نبط

شرقي في تصميميه. ولكي نائبت

ان تلك الجهـــات الثماني مع

رُواياها هي قائمة عاليا. فانها

تبدو لننا وكانها بنيت بطريقة

خشنة وكانت غير متلائمة مع

مخطط الصخرة الإصل... وهذا

يظهر باستخيام تك الإلواح من

القدس مهمة لنا. وهي مقدسة عندبًا وعندكم انها الكان الذي امرأى ببرسبوأتنا محمد عايبة الصلاة والسلام ومنهبا عرج ال

لا تتخيل اننا سنتقبل ذلك بهذه العبسارات انهى مسسلاح السيدين أي حليم أو أي تقسيم للمديئية أو تظاميم للسلطة لأن الحدث يسجله الثمر ومن هذا للنطلق تعساميل المعلميون مع القيرس كانها شجسرة المرسة والتحرير التى تحتضن الواقف أما المُمْسَانَها أَلَتِي تَقْرَعَـتُ عَنَهَا فَهِي الْحِيـاةَ القَـائِفُـةَ عَلَى لُوضُ للسطين وعلى من شي ان يتذكر. لإن تلك المواقف هي الاولويات ائتى تخص القسيس وشعبهسا

وارضها.

القدس هي المكنان الذي الثقى فيسه الإنبياء وهس المكان البذي يىزورە كل مۇمن انها البلد البذي حقق العبالة بين عل من سكنها. هل سنتعلم ن تور الدين وما علمه للواده عندمنا صنع منبرا للاقصى قبل ان يسترده ومن مسلاح السدين

油流污

بينما امران يفسل الصفرة للول مجانواه العن تقطر بمعا بماء الوردولو تذكرنا شيئالثر عندما بيدا الروب القارنة بين ن العلميد عليدييا أوا ليهان الفتاة التي استنجست به وقول النعط الأصلي ومسأهو فسألم الأن ملك القرنج فلياتي المعتصم على سط أن تلك اللوهية الحسلية ALSE WILLIAM WILLIAM التي كانت تبرز البزوايا الملمئة ممثلك المسرات المسقوفة الرد ببالمقد والهجبوم وامر وزُخراتها وكورنيشها الدانيق ف المعتميم قواده بتلث العبيارة. الشهر و بعذا فقهد اصبحت لتكن كل الخيول بيضاء. البزوايا الثماني معثلة بزاوسة وعلى اولنك أن يتستكسروا أن

تبرز فقط بخط فصل البناء بدلا حساننا عل لرض البرساط هي الاسسالسة والانتماء الي كل من من أنها كأنت تظهر ﴿ النَّمَطَ الاول وكانها وحسدة كساطسة سبق وكل من سيلصق. ومهما تتعامل مع الإخسري (عملية ماول البعض أن بقلاف البنيوم صضرا او حجارة ابعيق نقاء الابداع الهندسي المعماري والذي قدم الشكل وكأنه المضبون ولم ماله سرعسان ما يعسود الماء مسافيها نابسا وهذه هى ارض يقدم اللبوحة التي يسرمز بها ال فلمعطين وتسرابها وقسيسه تخليد أكرة. بل جسد بها الأكرة ستبقى عبن الامسة وتسريلها بوشبوح الرؤيسا واضاف النهبا والإعددة الصغيرة تلك الإقواس هنباك بعض الحقبائق والتيء الملتوهسة والتي اغتار لها شكل

جمعت من خيلال براستنا لئلك القبلة او المحراب وعندما طرهنا الولجهات والجنران التي تميط بقية المبذرة هذه الاسباث قسراءة ولجهتين من ولجهسات ستقرك تسساؤلات كثيرة حيث لا الصخسرة وهما السواجهسة الخالدين من على اهم مكان قيه يعكن الإجابة عليها ضمن الرات الغربية والواجهة الجنوبية الأرف الإمة. القريبية كان الهدف من ذلك مو بل سنحتماج ال عملية تاسم وجنود الخط المالم والذي ظهر كاملية موثقة منذالبده بينيانة

وجعيعهسا كسائنت مسزينسة

بالمساساء الشء المنظور ن

للاقواس هو وجدود البقايا لتلك

متنابعية القراءة السطحي

بثلك الواجهات لم يكـن موجونا (الواجهات الست الباتية . أما عن الضيفساء التي كانت تغطى الإقواس والبواجهات ظم يبق منها الا القيل ولنبنا بعض

النماذج من تلك القسيقساء التي ىمىرت وھستە ھى لـۇ<u>ـــــة</u> من اللسوحسات الاصليسة التي استخدمت فاقتحات الإقواس وبهذا الطرح نكون لدكبينسا عَلَى السؤالِ اللَّذِي طَرَحْسُاهُ وَيِهُ قد اكدنية أن جميع الإقواس قيد بنيت على شكل المصراب وايضا فتحاتها واغلاق تلك الفتحات

وال ما كتبه الرصالة القربيون المذين كانسوا يلتمون للقدس وينزورون الصغرة ويكلبون عنها فكل تلك القرامات تؤكد ان ايضًا هذاك تعامل ﴿ الْبِنَاءَ غَيْرِ من واقع الجدار المنعق الذي هو يحمل الآبة بعاسلت عام سطح مرج مما يعطي البناء تصميما صعب (ليبمه مع تلك الهندسة المعمأريسة اللي بليت عليهسا الصخرة ف العصر الإموى وكما

الاحسانب حيثما فتبسوا عنهسا ال الارض إلتي نعيش عليها

وناكل من خبراتها. قد لُخَنْتًا بِالْغَقَاةُ أَمْ لَنُ الْأَمْةَ تؤون طيها الغلاسة فيصبح تاريخها قصصا تروى حسب النوليا والإعداث ام أن التاريخ هـو تلك الـوقائع المسجلـة كما فعل مسلاح الدين عندسا غسل الصفرة بماء السورد ومن ثم يأمر تقي السين بان يبني الذبر ويبني محرابسا من السرخسام لأبيض ويسجل اسمه وسجل

المظم عيسى عنسد بنساله للاقمس والتي اقدم قراءة لها: دبسم الله الرهمن الرحيم، وثماثين نرامسا وعسرضسه

أربعمانة وخسة وخسين نراغ ولقمه واحسد ومهم ان ذلك المرح يذبت بجيلاء وونسوح انه رمز بلام للامة وتراثها ولو درسنا ماعتبه المؤرخون العرب وسجيلات المصبور الإسيلاميية التي تعاملت مع بذاية المسترة

أبة المنفرة كبانت مزينية 45 Commission Commissi

القسيفساء والسبب في اختفائها القضانى وزخىرفتها لنها تشيسه هو اغلاق الإقواس الاول وفتح تمان قطع من السورق القسوى اقواس اخرى كبيرة ولهذا نجد ان هذاك توعين من الإقواس. ولم يكن أي غطأ من أي انجساز أو رسم ثلك المكعبيات السياسيية بشكلها الهنسيش من ثلك الارضيبات واللواد الني وجست على جدران الإقواس الاولى والتي ني اليوم مدفونة.

وهذا يبؤكد أن جميع الإقواس كانت مزينة ومصنوعة بناس الطريقة وهذا شيء مهم يجب ان بسجله البحث حتى لاتكون البارنا النسية قد اسبحت ق طيسات اغلقة كتب للبساحتين وقيموها ونحن تصاملنا مع هذا التغيم دون مراجعة لو انتماء

هل التاريخ غامض الى حد اننا

أم أن الكلسابسة التي كليهسا طول السجد سيعمانة ونريعة

فترة نظهام القشهائى كبان بعد ازالة القسيقساء وذلك أد تمق اللرن السابس عثر اي (بناياً حكسم سليمان الاول ف العمر العثماني. ففي هـذا التأريخ آـد تم تغيير واجهات الصقرة ان سداخسل والخارج تم اعتباء القشانى الرَّمِاجِيَّة بِـلا ان الفسطساء التي استقحمها الامسويسون وحسافظ عليهسا العباسيون والإيوبيون وليفا

الاثنين١٩٩٤/٤/١٨

الإعل يقطيها الرضام بعناسة تحامحة المدتم استبسال الله القسيقساء بسألقشاني والك باستخدام الرخارف عل اشكال بلاط مربع. وهـذا كان ماصونا من حيث استبسال اشكال الكمبات التى عائت تتالق شها القسيقساء بأشكال مربعة دن القشائي الملونة والزخرفة وان اللاحيظ أن قسامين الله القسيقساء قد نقلت واستثندت لار المسحدد الأقصى وليضاف ترميم بعض الناطق فالدرم للتى فقدت الفسيفساء مذيا

وللحقيقية لم بيق من هياه الإعمال شيء مكشوف يظهر عل حدران الصخرة عنا تله العران النظلية والطرق السلوالة واللي منا زالت تحلقنا بوليانع ثابتية هول بقياتها كشيادون

القطط الاول للمنفسرة والله من بقائها يتمامل الباحث لل البسدء في البحث من الناطسة الجهواسة يقودننا ال الوصول للحقيقة الكاملة نلنمط والتخزر الذي ببدا يتعسامل معه بنيا العنفسرة المقرقة والمنب الاقمس مع العصور الإسلامة التي تعاقب، وأجرت تعيلان والمستفت اصلاهات وزمه

وهــــذا يثبت على ان الله-الذي الثكُّدُ لَ عمليـة الثلم كأن

كلا الوقعين.

مَنَ السَّدَاخُلُ وَإِنَّ مِنَا اسْتَضَّيْمٍ إِنَّ وقند كانت القسيقمناء تلطي

Il will

a grall

Comment of the second

استطاعت بيروت ان

تستعيد ذاتهاً. وان

تستعيد الذين غابوا عنها

طويلا خلال فترة الحرب

نضال الإشاقر عادت، وال

ادبآء وشعراء وفنانين

ذهنها خطط، لم تتردد

فما الذي تراه هذه الفنانة

العربية للغد المسرحي؟؟

ان تُحعلها واقعا..

\$ 331

ولجهات الصقسرة من الجهة الخارجيسة حتى عتسات الشبابيك العليها. بينما كان من

的现在分词,但是是在1000年代,他们也可以为一个,但是是一个国际的。

الأعفر رائك الديلاقة

١٢. و القعدة ١٤١٤هـ الموافق ٢٢ نسيان ١٩٩٤م ، رقم العدد ١٥٨٠ السنة النامنة والعشرون؟ عمال "

ليس التلاعب بالجينات هو وحده القادر على انتاج خضروات عملاقة، تجد مكانها الطبيعي امام الإرقام القياسية، لان العناية بتحسين الإنتاج نمك أن تحقق ذلك. والعناية تحتاج الى امرين لا عنى عنهما: تكريس الوقت. وتكريس الحب، ولذلك فإن تحقيق مثل هذا الطموح لا يقبل المشاركة. والعمل من اجله كثيرا ما ياخذ الإنسان بعيدا عن بيلة، وحياته العادية البسيطة.

We wall in حصالة ذالمة ضد أن بهتز 1100 النتش ناس الششر مِنَ اشِلَ ان بِرَتَفِعُ الْمِنَاءَ حمال الميناء الذي صارت تسمى اليه

سهائيل شهوط يشد الرهال

وهويرى نفسه يقترنه

التعرف جيدا على الصادر يعتميه من لثير من الاخطار

هائزة عالمية

1100

1

اضعا

ين ال

لم يڌ

پذین_

Asall

تسارية

طليقة

والعناد

المدود

إراجعز

سانح

تاريخ ا

ناريشه

ولاشا

کانت ه

من الله

والد عاملا

البلائق

وان مة

الرائم هـ:

تيله وان

مزالها

البيزنطي

فظاهرة

المقبارا

في كل الله

ايجابي ب

تعارسها

يلرلء

المسريسه

اللن والاء

ظهرحدي

العالي يد

بشاءبهذا

والانتفان اا

التي لم يم

يعتبر امرا

المضارات

Yat I

بسان الملاأ

البناء ثائم

الوجود وا

المعمارية.

و لقسد اد

.11

● اللندس سامی ارشیدات

لانهم لا يحملون

الشهادات

نحن مجموعه كبيرة من موظفي الدولة القدامي نعمل حاليا ومنذ سنوات طويلة يمدد بعضها لإكثر من ثلاثين عاماً بدانا حياتنا

في بعض الوزارات مثل الإشغال العامة . اماتة

عمان. وزارة المسمة. وزارة

الننسية الاجتماعية. دوائر

الاوفاف قبل ان تتحول ال

وزارة ونحن يومها لمنكن

وتكونى به أسيرة

احداث احداد

عنواني..

بين القبائل

كفى استلة؛؟ سأجعلك طفلتى المدللة

ان معللك

ان تغتلك

لا ترحل ابتها المعقيرة اخلف أن بقتاك الصيف عند الظهيرة

اخاف أن يُقيدك البحر. فتفرقي فية

وحدوني به اسيره او ان ندوس كلماتي على شطتيك فاكتبك عنوانا لدفائر اشعاري الاغيرة

سلاماً المرابض نبضات قلبك الأسري لملا المربي الملا المربي الما المربية حزينة اطريك أه... أه يا حبيتي أم يا دوحة الشوق المرسومة

احزاني الدراني الد تاهت بي الدنيا. ولم اعرف اين

دعیتی احملك بین ذراعی واطوف بك

حتى بابل انت تسعلي الثانهة التي سافرت مع أوراق السنابل

لأتوجك ملكة على بلاد الشام

اسطلتك تلاحقني في كل مكان

اهر لك السرير لترقصي على انغام فيروز المفضلة

عبج اثت والورد يداعب خديك

الِّحَافُ من هذه النسمات ان تسرق جدائلك

فَكَيْفَ بِرِبِكَ لا اغْارَ مِن الشَّمْسِ وَهِي تَجَادُكُ

أخاف عُليك من هذا البحر

هذه ليست مجاملة!!

اخاف من عين حاسد

الورد كله لك انت

الستُ انت حبيبتي؟؟

نامي على مندري البلا

الست انت عبير جنتي؟؟ الحب كله لك انت

الا تذكرين عندما واللت امام الملأ

تعلنین آلبیعة في امام نساء سبا باني حبیبك الوحید اجل.. لا تنكري

انت حبيبتي من الوريد الى الوريد

اللم جراحي من هذا الحب

ق وَجداني أه يا صيفي الباقي من قاموس

يا ولدي في زمن يتدثر بالصمت والخوف لا فرق ابدا

...

بين مينة بداء

أو ميثة بسيف

یا ولدی لا تغضب اذا صادر الغزاد ارضك

او بينك الذي تنام ابه او صادروا حقلا من القمع

وكسروا عليك الباب

عن الاحلام والغروب

وسخروا من امك واختك

لا تغفس

اذا زاروڭ ﴿ ساعة الصبح

أللا بد يوما من تسديد الحساب

انه الوقت يا ولدي مغروش بالرعب غع الوات الذي مدنك عنه

لكي لا يتحول الوطن الي صورة

اليمل الجبري، اسم قر لا يشر خددا. أو يلقت التناه التناه وحول اللين تعليم متلخية ... أسسا و ماثلة وجودا... أو ينظم المناه المعالم ماثلة في سبح المناه المناه

الإصطر: ولم تستفرب ما تقوله هذه الفتاة: - انا حين تتحدث عن الرملة.. أحس بلنني أعرف كل شارع من شوارعها ، كل محل من محلاتها، كل سوق من أسواقها...

بنا حين التحريق بالرحة، المحالية بينس أواحد هي شعر من من المواقية ...

و كان من تحريق مع من معرفي اسعد محموق أو الرحقة ...

و كان تتحدث عن طبي اسعد محموق أو الرحقة ...

المنا تتحدث عن طبي العلي و و الحاقة عن جلاسة ...

الما التخليبة المعلى و المنا أو حدث المنا المناب مناب المناب ا

الاهمر يدون مصد خصوص بينهم بقدا ويعجم هل ذاك ويرحب باخر.. ويرفع يده لرايع.. ويهمس في الن خاص.. وعلمس.. هم لينث أن برطاع صوته الجهوري الجمس.. عند أو دشائي.. مثلة الالالة لهوة عل الرحمة، و عند واحد فتح بالجوز وواحد ميرمية واربعة زعار.. ونرجيئة

نهون.. ونارة هنك. ويغيب اسعد حصوة.. ليتحول الكان بعد دالاق ال شء يقون. وثرة هناف.
ويقيد أسعد مصوراً. ليقحول الكان بعد دلائق ال به
ويقيد أسعد مصوراً. ليقحول الكان بعد دلائق ال به
الشها بالسون. نقل القرء. (خلاس بحمائه، وتلقت جمال
مسيئة ورايد بحما الشهرية. وخلاس بحما القريطة، وقع
المناز الإمراء الإمراء الإمراء الإمراء المسيئة ومن المواجه
التوزيع السشورين بلطمة الإمراء الوبقة مسياً وأد
ويوزي السشورين بلطمين المراجة الوبقة مسياً وأد
ويوزي السشورين بالمائية المؤلفة مسياً من أرضا
والمائة المؤلفة نظال انتجاز الكليس والزيراوان والدوم والجميز.. وقد حماوا ملهم ما ذات واطلام بن العالب العالما بداما را الصطيحة الرملاوية باللحم.. وانتهام بيزر البعامج البلدي والمحمص أن البيرت والد علت حياتصابية "باللح الرييس المذاب بللاء مورز بالخصاء الذي تعليم بدائمة المائلة الدائلة برا خيار ملاكبها المشهور برائحته المحبية التأوس وكان مناحبنا ما زال بقرا رسالة ايمان الجابري والفتاة ما زالت تقول بانها لم تشاهد الوطن الا من خلال الصور.. بينما الابن الاصغر اصاحبنا بستمر في حديثه حين قاطعه

صاحبنا وهو يقول له ـ تتحيث وكانك ولدت هناك .. فيرد الإبن وهو يكل بيكي... ـ انا انحدث نيابة عنه فلنا أعرف الوطن من خلالك وبالتالي. فاني لا اعرف الوطن الا من خلال الصور الذي ترد على

- رد صُلَّحبنا وهو يقول لابنه الذي كان يبكي: - كَفَى وراح يضع رامنه بين راحتيه ويبكي .

فوز الدين البسومي

هل هو ثمن للتكريم؟

اوانة عوان تقديم مبلغ عثرة دانير شكريا دن روات المنظفات المهاين الي الأدعد ال الأدارية

كانت جهود امانة عمان مشكورة وملمنة من قبل الجميع حين عملت على مملوا على اعمال اخيراء الا ان الفرحة لم تتم ولم تكتبل. فقد كانت الفلجاة الجميع حين عملت على استقطاب عدد كبير من الشباب الذين يحملون المؤهلات العلمية منها اللغوية العامة ودبلوم حين صدر قرار عن امين عمان الدكتور معدوح العبادي ينص على خصم مبلغ عطارة بناتج من مرتب كل واحد من هؤلاء والمؤال كليات الجتمع لكي يعملوا كعمل نظافة في جهاز الإمانة ها واحد من مورد والعنوان الذي يطرح نفسه هو: اللاا تم خصم هذا البلغ فيما هذه الشريحة من الشباب ثم تحويل القسم الإكبر منهم لكي يحملوا في وظائف ادارية رغم ان تصنيفهم كان سد نسريجه من السباب تقوم بتوفير مبالغ طلانة عل الإمانة بقيامها باعمال ادارية بينما في غير مصنفة هذه البادرة اللجت مدور

حمد الحجاوي



٠٠ د. معدوح العبادي

السبت ١٩٩٤/٤/٢٢

الاستهتار حوادث العديد من

الري شينز Bleg 13 المثارية اشراج فانون السيير المالتين

e ell ود يضون تطيهي المقويات الاشد يعش حوادث السير التي تحدث سبيها الإسال بالملك المنرب الذي يدام الحصول على رخصة يدام الحصول على رخصة الرائحة بولو لمؤ يدول البيد بلليلاري العملية الجيد بلليلاري العملية واشطة سبيب المين وعم واشطة سبيب المين وعم الوقوف الما اسكن علمة يعشى الوقوف المامليا ابذه تحت محلات سياته وقبل هذا وذاك التاكد من .

يمثم الوقوف املها كالسلجد والدارس وعدم التوقف عند المتعطفات وعدم التجاوز الا بعد اكتشاف معالم الطريق والنظر في الراة وعدم المعرعة المخ..

الكثيرين منهم كونهم

مديرت الامل العام للميز ال استهدار بعض المطلقين يقادلي بدرا من عدم تقد الميزرة فيصت حادث

الإستهتار.. شهرزاد

حدث في مجدوعة حوائث حدثت في عمان والزرقاء واريد قبل فترة من الزبان. ان هذا الاستهتار بيل على المتعقون الاستمرار في معلى رخص القيادة التي في حوائهم.. انتي كام اطلب

(CALS) زعيتر

ابنه تحت مجلات سيارته لانه لم ينظر خلف السيارة وامامها، لان الطفل كان يلعب اما تحت السيارة ومبل هدا ودات الناك من ، سلامة السيزة: تأقد مائها وغير الزيت، وظتر الهواء والعجلات وخلافه.. وهدم التحرك والإنطلاق قبل حيز الوجود بتطبيق العقوبات الاشد على اولاك او تحت العجلات الخلفية او الإمامية فيطبقل السيارة المستهترين والتي من بينها سحب الرخصة من د يعلى فيدعس الاخ الحاد او يصعد الاب بسيارته اوق جمد ابنه الصغير كما ولكن معظم الحوادث الشخص الستهتر لغزة التي يعلن عنها صراحة قسد العلاقات العامة (. محدودة او ال الابد في محاولة لوقف نزيف حدث ز مجبوعة موادث حدثت ال عداد الله مدرية الامن العام تشم ال الحوادث التى صبيها

عطب في جهاز التوجيه، من عطب في ناقل الحركة «الجير» الخ الامر الذي سبب الكثير من وعثاء السفر ومعانلته الركاب

وتسبب في هبيق الصدور والنظوز بين الركاب وعدم النظرغ للعبادة...

والأمر الذي كنا نلمني وندعو اليه الأن وزادة الامقة

الاوقاف والشؤون القدسات الاسلامية أن

تشرف على رحلات ألعمرة

كما تشرف على تنظيم المع والحجيج .. بحيث تكان الشركات الناقلة للمعتمرين

بركلت معتمدة ذات سمعة

سركات معتمده دات سعه طبية بحيث يدم دامن المعتمرين في سطرات مريحة ذهابا وابلها اما والحالة هذه فان الرحلة فيها هناه

كبير ومشقة سببها سوء الناللات الله تنال

نضع هذه القضية امام الدكتور عبدالسلام العبادي

للعتمرين

Lasti

التي اغ

بالاسراع في الحراج فلاون المنع الجديد المعدل ال

الشيورة فيحنث حالت سببه انفجار إن اطر السيارة، قم يحنث حالث الخر هو حالت دهس حيث يدهس اخ شالياله او اب اجراءاتها مع قوافل الحجيج

لماذا لا تقوم وزارة السارات وتتسبب في التى تصيب

كيداية للمشطة اقول انتا عثما دريد أن نقوم بزيارة الإمكان المقدسة نتمثل قول الرسول الكريم ، امقل وتوكل، ومعنى هذا أن يكون ساول عبيرا لا تعب فيه ولا عناء ومعنى شد الرحل ان نجهز الراحلة سواء اكانت دابة او مركبة أو غيرها... فقي العصور الخالية كانوا يحجون ويعصرون على الإبل والخيل والدواب وغيرها والآن بعد ان من الله علينا بنعمة

السيارة شعقى هذا ان للزكية يجب ان تكون صاحة خالية من الإمطاب والخلل لكي تكون الرملة سيلة وميسرة، وما حدث معنا هو ان المركبات التي كلات تسع في رحلات العمرة ومثها المزكبة التي كذا نستقها اصلبها الطّلل والعطب فلا تكك تمير مساقة ملاة كيلو متر حتى تتوقف لعطب اصابها من بنظر من سوء الإضاءة. من

تحية الى محير جمرك المطلر

wall fyl الذي يزور مطار الملكة علداء الدول القائم عبر هذا المطل الكيريلحظ بكثير من المطل الكيريلحظ بكثير من القبطة التعاون والساعدة التي تقدم له اضافة الى الابتسامات التي ترتسم على وجوه موظفى جمرك الطار

الذاء زيارتي للاماكن المدسة منالكعبة الشرقة الى المسجد النبوي الشريف

وخلال دهابي وايليي في المريق المريق الماريق الماريق الماريق الماريق المارية من المارية الماري

بداية بأن تشرف وزارة الاوقاف والشاءن

الاوقاف والطوون والملاسات الاسلامية على رحلات العمرة كما تشرف على رحلات وقوائل الحجيج..

الأمر الذي يعظى انطباعا حسنا ومدهشا عن لربن الحسين لكل القلامين ال هذا البلد الطيب عن طريق بوابلته الجوية مطلر الملكة علياء الدورة بوبيد سبويد علياء الدولي. تحية أل مدير جمرك مطار الملكة علياء الدول

يوسف غلاب

وال الطاقم العامل معه لانهم يمثلون الوجود المسئة عدر دوارة الارز المُسِيلة عبر بواية الإرين الجوية ، مطار الملكة علماء

الاوقاف والشؤون ات الإسلامية وزير الاوة والقرسات للايعاز بمعقجة الموضوع. عمر حسين مجدوبة

قبل الانتخابات وعدوهم بالتعبيد تركوا شارع نحاحمم...

مالك في اربد

وبعد ذلك راجعنا الهندس

البلدية من أجل أن يغي موعده. أن تعبيد هذا

ارشيدات رئيس

ملحق الدستور الاسبوعي

الإمام

نسكن في حي الروضة في مدينة أربد ونعلني من مشكلة الشارع المسمى شارع الإمام مالك المتد من الدرسة الشاملة شرقا في الدرسه الشفقلة شرقا في اتجاه حديقة تونس وهو شارع رئيسي وطولة حوالي كيلو ونصف الكيلو متركنا قد وعدنا قبل الانتخابات البلدية باته سيتم تعبيده

الشارع فاعلمنا بان ذلك سيتم في الموازنة الجديدة اننا لا نطلب الستحيل من بلدية اربد بل نطاقب بأعادة تعبيده لان الخلطات

بالرور من ذلك الشارع ليلمس ويعرف سدق

حاله

البليدية التي تصافها على الحفر والمطبات لا تلبث مع الشتاء ومرور السيارات عليها ان تزول اطبن من

المهندس سأبي ارشيدات رئيس البلدية ان بغوم

خليل عبادي

رواتبهم التقاعدية بعد غدمة طويلة جدا

نحمل من الخبرات الإ شهادات بسيطة هي دون اللغوية العامة وقد بقينا نعمل أ المباومة فترة طويلة لم لم تحويلنا ال المسلوع. ولم نزد عل ذلك وعدونا بالتصنيف... وبالإنضمام بالتصنيف... وبالإنقسام ألى نظام القيمة الدينة عنا تحصل بعد القدمة الطويلة على اللقاعد واكن دون جدوان وكان بقال لنا

回

ayl ali les

deal .. deal

هذأ ليس ذنبي

وهل تعتبرين ألم

لاً ترحل انت الحكم..اما ان ارحل معك

مهيب صالح الكسوائي

انا لست ملاكا

واما ان تعدل

ولست متهما

WELL SEE

مجرما

ان شهاداتتم هي سبب عدم تصنيفتم او ان تحصيفتم العلمي بسيط الغ والان بعد هذه الخدمة الطويلة وبعضنا مشي والن بعد الحدة الحدمة الطويلة وبعضنا مضى على خدمته حوال ٢٥ عاما واذا ما اردنا أن نحول تفسنا الى التفاعد فان نسبة التعامد الذي سنحصل عليها من مؤسسة الضعان الإدنماعي هي نسبا

ستنقاضاها عان رائما تعاعديا بعداره ١٠ Y Also sa legan falia

pels to the land

بسيطة وطندلة لذا عان لنا وطيد الإمل أن يتم تحسين اوضاعنا قبل أن نحال على النفاعد لكن نكون نسية النفاعد التي

ومقبولة تكفي لسد احتملجاتنا السنابلية، والإ

عن الحفول وحب الارض وسهرات المساه انه الوفت با ولدي مظل بالزنازين والمنفلات ورائحة الموت ورائعة بوي غير الوقت الذي حدثنات عنه عن المبياحات الندية المغروشة بالالفة وتعب الحصادين، وعن الفتاة السعراء انه الوقت يا ولدي.. مثقل بالعلمة والضياع غير الوقت الذي حدثنك عنه عن اللورة والاستعمار

وبزوغ الفجر اخر الكلام هذه الارض ال ورائنها من ابي ومن قبل كانت لاجدادي ساقاوم اعد نقودك فلن ابيع شبرا او اساوم

أبراهيم درويش

آجرامي.. ولتحلق فوق سقينة عودتنا كل اعلامي

1

ايها العابر من بعد حدود احلامي أيها القاطق باسم اهات الامي أيها القاطق وصد العاد أوهامي أيا الفائح وصد العاد أوهامي إيها الخلاص رصد الدعاء (وهامي الخلاص رصد الدعاء (وهامي المورض المحلق في الوق الهامي المحلف ا فاتا واتت نورسان عاشقان تعاهدا ﴿ لا سلام.. ان نعم الوعد للمجد للعهد الدامي.. ان بعم بوعد نمجد بعجد الدامي . فلمحو بي للقائم من الاعماق الامي للرسم بريشتك فوق واقعي قلعة أوهامي لتطو بحتلحيك فوق الافق.. الافق لابهامي لتحل لفزا صادقا كان قد خطه ابهامي.. وللعلم أن العدل والمندق ينبِثق من عمق

منى الزيدة

....

بين الا

لم پز

بذبت

المما

تاريه

طليلة

والعنا.

حكاء

المهوو

إراجم

ساتم

تاريخ

ثارينه

44.

کانت ه

ون الما

ولحاط

البلائق

الرائعة

تبله وار

عن المد

البيزنط

لظاهر

ألمضار

في كل ا!

ايمابى

تمارسه

اللن را:

ظهرجد

العالىء

عن سب

يتساءيها

والانتثار

التي لم

يعتبر اء

المضار

ولاحظ

ساناا

البناءة

رقيق

الوجوة

المعمار

ولقب

النجاح فيها فيكمن في القدرة على الفراسة

حتى الثالثة من معد ظهر البوم الذال. اما افل فترة استغراثها

مباراًة فكانت أربع ساعات فقط ان وقت المباراة يعتمد عل

ان وقت المجاراة يتنفق على كفادة رئيس الفريق الطاركوك. وعلى العموم فكفاحته تتنظب فعرا من الفراسة ودانة

لللاحظة. وبلا فقر أنا أملك هذه القراسة أل المد الذي

يجعلني والقا من وجود الحسن في احدى يدى الشقص

مباشرة ودون تربد، ثم هذاك الموهبة والسمعة، أن سمعة

اللاعب وشهرله تجعل الخصم

يهاب فيرتبك مما يساعدنى عل

لعبة شعبية تعقق الزياءمن الانتشار

لاصيبت بصدمة ام الى مسقط

كل ما حلمت به من اجل بلادها انقلب الى ضده ولم يخلف للناس الا المنين الى الماضي





الدين التقاليد والوسائل المتطورة التى ادخلتها

المتطورة التي الدخلتها العصرت في الحقدين او الثلاثة الأخيرة.

لكن التربة هذه البيها خاصة

لكل مورية حدد نديهة حصد معيزة. فهي مسلط راس ام كلاوم، الطرية المصرية الرائمة، ولدت في القرية في كلف علائة متواضعة، مطلع القرن المشروب، وتم اكتشاف

العشرين، وتم اكتشاف مواهبها في القرية، حيث كفت نتلو أيات القران، وتؤنن في

جوامعها، للصبع ﴿ مَا بِعَدْ

بوامعها المسبع في ما المطربة الأولى في مصرومن ثم في المعام العربي، وقد جمعت الى مسونها المبير شخصية

القاهرة . طوم يورتيوس .

ظوملة الأول لا شيء بيدو مديزا لي اطماي الزمليرة، انها فرية كار، قرية أخرى في الدلتا المصرية، اطفال يلعبون على طرفات يلعبون على طرفات يلعبي النيز، وملان المجوامع اللائلة فيها تسترق النائد عليه المعالية المسترق المسلوح المستوعة من الطين. في حين ان المعيدة بالإسمنت الاستدة ويعلوها اللرميد الاحمر التحلل مسلحة على حقول الاوز والقطن وهذه الصورة تعد بالا لشلكل مصر في مجال النمو السكاني وللخطر المزايد الناجم من تقلص المناهات

لمناحة للزراعة واهتمامات القلامين والزارعين في مطماي الزهايرة، تختلف الان عن تلك التي ينهدك ايها الريفيون المصريون بين الاسكندرية واسوان ق الريفيون الصربون الاسكندرية واسوان الجنوب. شؤون الامن المدي.

في القرن الجاري وكانوا ايضا من رواد الفن

والموسيقي والطرب في العالم العربي، من

مثال منيد درويش، اربد الاطرش، أسمهان،

محقد عبدالوهاب، عبدالحليم مالظ... لكن

محمد عبدانوهم، حداهميم همهد.. دى احدا من مؤلاء ام يحظ بالتقيير الكبير الذي حافيت به ام كلثوم، التي اشتهرت من مسقط الى مراكض بلقب ، كوكب الشرق، او بلقب

أليوم وبعد عشرين عاما على وفاتها. نمت

السيدة في الإسطورة، تسجيلات اغانيها ما

رالت مطلوبة اكثر من اي اغنية معاصرة ق

مصر وق أي بلد عربي أخر، ق القاهرة، سميت اذاعة باسها وهي تبد أغانيها كل ليلة، واذا ما سار شخص للتسوق في اسواق

المدينة يسمع الخانيها تتردد في الدكاكين والمحلات ومن الشاق والنوافذ. ومعرض

التلفزيون المصري احدى حقلاتها المصورة

ملذا يغسر السحر آلذي تضغية اغليها وتاثير

الإداء والإلحان في اجبال متعاقبة؛ لقد وادت

في قرية متواضعة، وهي ابنة شيغ، وكان رجل دين في المحلة، ومنذ صغرها كانت فتاة

خَارِقَةً وَغَيْرٌ عَلَايةً، نَعَلَمت التَجُويد وهو امر

و مساء الخميس الاول من كل شهر.

ومن بزر القربة المصربة هذه

يتوقع أن يجد علامات حسية لشهرة أم كلفوم أو تذكل ألها. أو على ألاقل بعض مخلفات

ملايين الجنيهات الني جمعتها مدين مجنيها من مدين حفلاتها، وحتى اليوم، وبعد مشي علنين على وفاتها، تبقى ام كلثوم المطربة العربية الإكثر

المندال إن ياتوا ليشاهدوا ووم السعاد العضوي... بو سعيد كان يتحدث ال كوب من الشاي الاسود الثقيل المحل كثيرا في الشهى الدواضع الذي يملكه العمل السيد. ابن الح المعدة زهيم القرية. واد استدعى عن را شيوخ القرية للحديث عن الاستدعى عن

ذكرياتهم مع أم كللوم، العددة نفسه لم يكن على ما يرام . صحيا، وازم الفراش. وام كاللوم كانت تعلير نفسها

شعبية. وأغانيها مي الاعتر

انتجت مصر ايضا عددا من كبار المغنين

القروبين على تحطير المستعدة القروبين على تخطير اي مشتعلة بعضارت، معتمدة في ذلك على المستعدة المستعددة المس شخص في البلدة كان موضع ترحيب في منزلها في العاصمة. ابنة مصره يقول احمد عثمان. في الاذهان

مبيعا. ولكن لا اثر لبدا لهذه النعم في قريتها التي تعد من اكثر فقرا الان مما كانت عليه

هيڻ ولنت هذه اللنية.

حين الأهب الى قرية، . يقول ابراهيم ليو سعيد لحد القروبين القبوخ الذي ما زال

الطروبين القطوط الذي ما زال يذكر المطربة حين زارت مساط راسها اقول التي من قرية ام كلاوم، ويعتقد من يسمعني ان هذه البلدة قد تكون مهمة جدا،

ويسالونني هل النازل عنيكم

مصنوعة من البلور، فلاعوهم انتذ الى ان ياتوا ليشاهدوا كوم

المثلل المحلي للحزب الوطني الديمقراطي الحاكم، كلات ترى في مصر كلها مسقطا لراسها، ولم

ان تعيز قريتها عن صواها.

من نعور مورها عن مواها. وعلى رغم انها وانت وترعوة منا. في تصر عل ان نفر قرية إن مصر العليا هي بلدتها. وفي المقابل ان أم كلاوم اعتنت بللكان الأي نقلت فيه اعتنت بللكان الأي نقلت فيه

وبسكانه. فقي بداية العشرينات حين لخذ نجمها يلمع، قدمت أرضا من أجل

تشبيد معبجد عليها، وساهمت لاحقا في انشاء مستوصف

ومدرسة ابتدائية وبلغط نفوذها واهتمامها كلت ،طعاي

الزهادرة، أو قرية في النطالة _ و

بل () مصر كلها - تنعم بلنياد الجارية () المنازل وبالكهرياد مكانت العمل على مساعدة

يتطلب النزاما كبيرا وترويضا لطاقة يسبب البواعد خبيرا ودوويمد استعد الصوت، مع الحرص الدائم على التجويد، اي المعلى الايات بابهي حللها أن الأمني والسامعين، وام خلاقم بنت في بدائلها والسامعين، وام خلاقم بنت في بدائلها محمة معتارة في لبنتها والجواور في ما المصدر وحللت بقسمة الطاقة المحجزة. ولم يدم الأمر طويلًا قبل أن توصَّلُها سهرتها ألى القاهرة حيث تلقف صوتها المين كبار الملحنين في نلك الحقبة، وحولت عبر المحدوق في نتك الحقية، وحوات موميتها فيدات تقدم الإغلاس العلية غير الدينة، وما جعلها تتقوق في اداء اغاني الدينة، وما جعلها تتقوق في اداء اغاني الطرب، كان القدريب المقلس والتطويم الروحي للصوت والإداء، فجاء فنها مزيجا من الناحيتين في مطلع النلالينيات كانت شهرتها الوطنية قد تحاقت، وتهافت عليها اشهر اللحديث والمؤلفين والشعراء للتعاون معها في انتاج عمل فني ما زال حتى اليوم يشكل جزءا مهما من نسبج اللقافة العربية المعاصرة.

النورة المصرية القام (١٦٠١ سنمنت في تعلق شيرة الل كلوم في مصر، ومن ثم في العالم العربي لإحقاد والضباط الإحرار الذين انقبوا على الملك، واقاموا جمهورية سرعان ما رست على مشروع قومي الشراكي عربي اطلق عليه لاحقا اسم الناصرية. سبة ال جمل عبدالناصر ملهم هذا المنحى، ورئيس البلاد (د تك الحقية، واهتم ورئيس البلاد و بنك الحصوة، واسم عبدالناصر كليرا بالجائب السياس الذي قد تحمله للبلاد موهبة أم كللوم، وكان معجبا بقنها ايضا وتعرف عليها وتعتنت علاقتهما. والنعها بان تصبح نوعا من ناطقة رمسية فنية باسم اللورة وسفيرة يمكنها ان تصدر

الايديولوجية ألني روئ لها ال باقي العالم ريسوري. الغربي. واخذت ام كلاوم منذ ذاك الحين نفني اغلني قومية دعمت بشكل حليث قضايا الثورة المصرية والإستقلال والحقلات التي

وبعد وقلتها في العلم ١٩٧٤ عانت سمة ثورة عبدالناصر كثيراً. الليوم تتخل معر عن الناصرية الاشتراكية. والعروبة بقيت الثورة المصرية العام ١٩٥٢ ساهمت في هلما صعب المثل، والحروب التي خيفت تحت شمارها ارهقت البلاد، تاركة ورامها

اهل طمای الزهادرة

واليوم حين نواجه اي مشكلة. نتذكرها وناسف اكثر لانها كنت تسهل الامور كثيرا علينا ـ طبعا ان كرمها كان ذائع

المبيت _واذا ما طلب منها اي

أيمة التقدمات متواضعة، لكن

مادرتها كلات القي استعمانا خصوصا حين أصبحت و منتصف الخسستيات اشهر امراد في تلعلم العربي على

صوت المرحلة

وترافقت حياة ام كاثوم مع فترة شهدت تغيرا كبيرا (

مع هره سهدت معيرا عيرا و مصر، والجزء الاطع من مهنتها نائر عضويا بقتطور عل الصعيدين الميشي

العروبي.

اي فيء كانت تلبيه. اي هيء كانت تلبيه.. كل سنة، إن نهاية رمضان، ووقا غيدا الزكاة والتراحم، كانت تعمل على تقييم ثباب جنيدة للمحتلجين إلى البلدة، وكانت تساعد المعوزين، من خلال تقدمات شهرية، كانت خلال تقدمات شهرية، كانت

طنزمة ومتدينة

كثيرا من الغموض والاخطاء وعدم الدقة في التصويب، لكن سمعة ام كللوم لم تتاثر فحتى الاسلام السياسي ينظر البها كانانة وربما يعود ذلك الى أن الخلفية الإيمانية لدى هذه الفنانة لم تكن يوما في الدرجة الثانية من اهتمامات حياتها أو فنها

احيتها في العواصم العربية تحولت خطابات سياسية تخدم حركة الثبار

والاجتماعي انذلك، اللورا المصرية العلم ١٩٥٢ وتتم تينر الملومية العربية والإشتراكية في المستينات، وقا كلن جمال عبدالناصر الرئيس المصري انذلك قائد طاه

الحركات قان ام كاللوم مندن

المصريين التعبير اللتي الاعفر شعسة لتلك المحلة.

تدريت هذه المراة على قناليد

القرائي القديم في النجويد وكانت في القابل فأي ة على أن

البسيطة يروح الرسقة اللي كانت تتناسب ومثقية الله الرحلة، ولقي هذا المندي

تجلوبا كبيرا وجمهورا كبيرين في منطقة تبحث عن هوية في واجهة الامبريقية الثقابا

ن شيدًا من ذلك لم يدهب س

اذهان ابناء قريتها، فهم موانون لاهمية هذه المسدة وطاندون

بعمق ايمانها أكثر من أي مصري في انجاء البلاد

لى جاء نها القرب.

التعيد من المنصحات حيسها الا التعيد موجها الا التعيد موجها المسلح التعيد موجها المسلح المرحلة، والحزن الذي طبع بعضها اعملها واغلنيها مستبقا مرحلة النكسة والساوط، يشبعر النفس بأنهم أملم فجر جديد، وهذا ما يجعل من هذه المطربة رمزا للامل، ويبقيها

ويعتقدون ان العكم العربي يدين لبلدتهم التي انجبت تلك البطقة. ،ام كلكوم سخرت جهودها الكاملة لخدمة وطنها، يقول احمد عثمان وكان عبدالناصر يقول انها تاتي بعد قناة الصويص عن وجهة النظر المالية. لإن أبرادات حفلاتها كانت تمنب في الدخل القومي

. 44 . 14 للبلاد ... اليوم هنك بعض من الرارة في قريتها. لان اهاليها بشعرون بانهم مهملون شانهم شان سكان الريف المصري. وما تاكد منه الاهالي على مدى الاعوام

العشرين الأخيرة . هو ان وعود الإنماء والعصرنة كانت

زراعین بدلا من ملاکی ارض. والبدلات التی یتعین علیها دفعها ترتفع علما بعد علم. (

الإرز والقطن، الجناة عندية المصري للكوين مستقبلهم التمتري التجوين مستعيدهم اللدي، وهو السفر الى الخليج العربي الفني باللفط للحصول على ولليقة هنك. هذا اللفلا بات منعوبة مما كان عليه ق

والصالات ملتقية ومستشقي

Hel & Y caled. gal, cha انذا اهال مسقط راس ام كلاوم قان احداً لا يقوى على معارسة اى نقوذ المسلحة البلدة. هل تعرف كم من الخطوط الهاتقية بوجد ق القرمة؛ ١١ خطا فقط. ، شکار ی کهذه شانعة جدا في البلدة. لكن ما يلم غُطْبُ الاهال هو حال المسجد الذي

١٩٩٢ هين ضرب الزلزال مصر.

وزارة الاوقاف النينية المسؤولة البياشرة عن الحفاظ على اماكن العبادة على الإضطلام بمسؤولياتها واعادة بناء الصرح المتهدم، لكن احدا لم يسمع ولم يلب، 'المنرسة الابتدائية التي بنيت على ارض الإبدائية التي بنيت على ارهن قدمتها أم كلثوم تصدعت هي الاطرى تتيجة الهزة الارضية، وتم ا**قلقها** منذ ذلك الوقت. ولم يبذل السؤولون اي جهد لاصلاحها واعادة التمها

ارسلنا شکاوی رسمیة عدة، الى أن تعينا في النهاية، يقول احمد عثمان واختنا العمدة الحدد المسلم الطبقة المستد و دهبنا الى القاهرة، فاخبرنا ان لا المسجد ولا حتى المدرسة هما الان على لائحة اعادة البناء او الترميم، في غضون ذلك تبقي مدرستنا مقطة وجامعنا زائل من الوجوده.

من الدرجة الاولى. لذا انا في

وضع بتيع ل أن أعرف اخطأه

الناصرية. جمال عبدالنامم استصورية، جمال عبدالتصم كان منحازا ال جانب القاراء واراد ان يعطيهم كل شيء في وقت واحد ، لكن خلني مثلا، فلنا احب ان اكل تصوري التي انتجها، ولا اعرف في المقابل ملاا

بالثالث

النفاح كله، وعلى القور،

، إلى الآيام التي دخلت، يقول قروي لخر «الدرسة كان لها

بواب واحد، مهمته تعبنة جرار المام معدد بواب واحد. مهما المستخبران الماء ووضعها في مكانها. وتنظيف الصفوف ومسح ارضها، ولم يكن على التلامذة

ان يقوموا بأي شيء من هذا القبيل، اليوم لكل مدرسة سبعة بوابين او ثمانية، لكن الطلاب

يوبين ، و معيد، عما البوابون يجلسون النهار بكامله رجلا عل رجل، وهم لا يقلون حتى للحية

ان سقوط التاصرية، وفشل

يرنفيها هي (الواقع مشائل تعانيها بلدتنا والقرى الاخرى

ل الريف المسري وما يحز في نوب ابناء القرية، انهم

يستحقون بعضا من الاهتمام. لكون بلبتهم مسقطا لراس ام

كلثوم، وفي هذا الإطار بشعر المواطنون هنا بان الدولة

القرية لم تعد تعنى لهم

شبثاً واذا لم يكن لك شعور بالانتماء الى القرية التي ولدت فيها، فكيف يكون لديك شعور بالانتماء الى بلادك الام؛ ونحن

تُعَرِف تملنا أنَّ الوطن هُو عَائلة

كبيرة بلبت على الاسرة الصفيرة،

احمد عثمان ما زال من عشاق ام كلثوم، يسلمع ال تسجيلاتها، وحين يثوجه ال القاهرة، يستمع من الاذاعة ال

برنامجها اليومي الذي يبدا في الخامسة عصرا. وفيه تبث

معظم اغانيها، وكل ما يتمنى

مزا الرجل هو ان يری ردة فعل

ام كلاوم اذا ما عابت باعجوبة الى مسلط راسها: د... أه ستكون غاضبة جدا، طبعا ستصنب بصدمة لأن احدا لم يفعل شيئا للحسين كالرية،

ولان المدرسة اقطت، والجامع

ودن ساعدت في بنانه المسحل. ان هذا المكان يستحق اكثر بكثير مما هو عليه الان...

لدير او كبير المعلمين،

الكماليات في مصر) . هل اطبخها او المحكيدة بو مصريا . هر اسبهها التفاح . بجب اولا ان احصل على الجوافة ثم على البرتقل حتى اصل الى التفاح . عيدالناصي اواد ان بعطينا

(تعد من

نفسية مجتمع الحديث مع هؤلاء يقور read it withthe it was يسوعة الى المسعد الموجهة الى نفسية المجتمع المداء، الحديث العني الول الوجهة ال نفست المجتم المصري الحديث ادعني اقول لك با سيدي، يتدخل ابراهيم ابو سعيد المحن تعاني البيروقراطية والاممال وقادان الشعور بالإنتماء. عنت ماصريا

وحود ديمه والعصرية كانت نوعا من الوهم، والإمال التي } علقت على اللورة الاجتماعية سرعان ما تبيدت، ومعظم سرحى ما بيندت، ومحمم فلاحى القرية ما زالوا اجراء

وقت تسعر الحكومة انتاجهم بلامان متواضعة، ولا سيما

عليهم وتزداد مع الوقت صعوبة، والمنظ التقليدي الذي الثمانينات وفي القابل الليل من الطلاب في القرية من غادروها لتلقي دراسة عالية

يفول على شاب عمل في القطاع العام في مدينة الريبة ،بعض القرى المجاورة لنا سنة مؤسسات لتريس واقية، ومعاهد وغدمات متقدمة

لكن شحن تأتكر الى كل ذلك، وكما لكن نحن نفاتش الى كل ذلك، وكما ثرى لا يوجد اثر لكل ما ذكرته لك. في العام ١٩٨٦ تقدمت بطلب للحصول على خط هلاقي. وحين جاء دوري لنتايذ الطلب

تخلت عنهم، واستاثرت ايضا باغاني المطربة وبتركتها الكاملة، من خلال حصر حقوق التوزيع لاغانيها التي تقدر بالملايين بقحكومة المصرية فقط وأن الورثة أخذوا حصلهم من مخلفات الراحلة ولم

بستثمروها في بادتها.. بقول براهيم الوسعيد القاسموا المستبد المقاسموا المستبد المستبد المستبد المستبد المبيض إلى المستبد المربة بأي المنسية لهؤلاء الورتة فان المنسية لهؤلاء الورتة فان بني في العشرينيات بدعم مادي من أم كلثوم نقسها، فقى العلم

تظمر المسجد بشكل بات من الضروري أعادة ترميمه كله باستثناء الملاتة التي ما زالت صامدة لوحدها بككرب من شبه هيكل كان يعمى مسجدا، ومثلا ذاك المين أرسلت البلدة سلسلة وفود الى القاهرة لحض

●محمولا على تكتاف اعضاء فريق الكافامية حاملا-المحبيس، الذي انتزعه

WALESO!

بغناد . خاص بالدستور: تحفل اللبالي الرمضائية في بقداد بالتقليد الشعبية، ومن بين ما درج عليه البنداديون في الناس الشهر الشفيل مطارسة لعبة والميس، الشعبية اللي لم يتجاوز عمرها نصف ارن. وتكاد بقداد ومدن العراق تنفرد بها دون سالر الامصار

العربيد ما هي اسرار هذه اللعبة التي تشتهر بها حواري «الفضل، و«الخاظمية» وتزدهر ايضًا في مدينة خريلاء (غرب الشا في طلية خريدة (خرب يقداد بنحو ١٠٠ عيلو متر؟) قولم اللعبة التي تهدف ال اشاعة روح التاخي الاجتماعي وتوسيع رفعة تعارف الإشخاص فيما بينهم وجود

مخاتم، بجري توزيعه بطريقة سرية واخفلاه بالايادي لم يقوم تنخص من الفريق المقابل بقيحت عنه واكتشافه اعتمادا عل فراسته وقوة تسقصيله وقدرته على قرادة معلم أي

1947 كانت هذه اللعبة شجرى بين غرق الحواري والارقة ثم السم الاهتمام بها حتى لحوات ال دوري للرياضة الشعبية ترعاد

اللجنّة الاولمبة الوطنية العراقية وتخصيص له جوائز للغرق ولاحسن اللاعبين

افضل لاعب جاسم الملقب بالاسود أرغم ن بشرته بيضاء ووجناته وردية) واحد من أشهر للأعبين. انه يمثلك أراسة فلما

1977 ef italy AVPI اشتهرت من خلالها وطارعوك يشار الي بالبنان، الله تم تغليم مسابقة اشترك ليها ١٢ فريقاً. وفي أخر مباراة مع فريق الفضل، استطعت اكتشاف

> (يعني ۲۰۰۰ يد) خاض جاسم الاسود اعدر من الف مباراة ولم يخسر فريقه الا لا مبلراقين واطول مباراة استغرات نحو ۱۸ ساعة ويقول كانت مباراة شاقة مع فريق الشعلة (منطقة شعبية في

حاز على القب الفضل لاعب محبيس لذلاث سنوات متذلقة. وهو يقود بنجاع فريق الكالفية احدى ضواهي العادمة التي تشخير يكونها منطقة ملاسة

idas , the least speed Haldle

يضم ولفت الإدام دوسي المحافم احد الإثماء الالتي عشر عند الشيعة، انه يعلن جدا بهذا الانتماء ويلول لو اعملوني كنور الارض لا العب مع فربق

اخر غير اربق مدينتي الدانلىدة

لم يتعدث عن علاقته باللعبة

بدات امارس هذه اللعبة الشعبية الجعيلة (العام

ليقول

الماراة

اكتشاف المدبس. • وهل لمة علامات ما تركسم عل وجه الشخص تقودك الى تحديد موقع المحبس بين الف

اليدين املك انت عثلا يشرنك سمراء

فاذا وشعوا ،المحبس، ﴿ يِدِيكُ تَتَغَيِّرِ بِشَرِنْكِ الْيُ اللَّوْنِ الْإَصْفَرِ قَلْمِلًا وَاذَا كَانَتِ الْبِشْرَةِ بِيضِاءً قَلْمِلًا وَاذَا كَانَتِ الْبِشْرَةِ بِيضِاءً تَغْيِر لُونها الى الورديُّ والْبَشَرةُ السوداء تعيل الى الازرقاق

ـ انا معجب جدا بالاسطة عزيز الدوشرى فقان لاعبا بارعا عن معارسة تونف الحسس، بند السبعيدات الحبيس، فيد السبعيد - وغيره من الجيل الحالي يتردد ويتمتم تستطيع اللول ان هناك خالد علبوي من الفضل وادبب خرعل

كتطبيق ميداني فرعت خاتم

الزواع واخفينه بين ثلاثة من زملائي الحضور وتعمدت فورا

عجبه عن ايديهم ناركا اياه (

درج المكتب. وصحت بات. منظر جاسم الاسود وتقدمس

وجهی ثم تفحص وجود بلیة زملائی وقال واقفا لا آری

لَ بد أهدكم

in the excepts of the

يقمت بعض خصومه ال الهامه

دفعت يعقى خصوصه أن الهامه بحمل ،خرزة، من خرز قراءة الملقي أو «الودج» يقول مسلنتها المستبد المستبد المستبد المستبد المستبد المستبد التي تحري فيها الى عالم من اللكامة والمستبد الودورة

وبالماسية المنطقة ،الشطل، تضم عبدا كيبرا من الجاليتين الفلسطينية والاردنية. انخرط جمهور من شبقها مع فريق النطقة ويقول الاسود أن لأخوة العرب أعجبوا جدا الاحود اسيب بلعبا الحبيس افهم يتعنون العباء الم شيوعها أن بلدائهم الله اللفني اشقاء من الإردن بهذه الرغبة ومثلهم من دول الخليج حيث كان مارزا أن الود فريقاً ١٥ شخصًا ﴿ جَوَلَةُ نَشُمُلُ عدة دول خليجية. كأنَّ بلك قبل



ان ۋ الفنى

نب ر وغست

بين ال

لم وڌ بذيت

المعمار

تارب

طفيقة

والعنا

حكام

الديود

اراجد

ساند

تاريخ

تاريخه

445

كلئت

من الله

واحباه

السلائق

H

وان م

الرائع ،

1,44

عن الم

البيزنط

فنلاه

الحضا ف كل ا:

أيجأبي

تمارس

السبوي

الفن و11

ظهر حا

العالمي.

and Jak

بناءيه

dryle

التي لم

يعتبر اه

المقبار

L-Y

بان الم

البناءة

رتيـق^أ

انسجا

الوجوا

العمار

واقـــ

45...11

يدرل

من اجل ان

الى القضاء المقصل في اخلاء المياني المستاجرة أو طلب زيادة اجورها

البناء ومواده كالحديد

اسعارها الحقيقية. ونوحظ ق الاونة الاخيرة تراجع بسيط ق الحركة العمرانية لد بعود

وتناقص ف مشتريع الإسكان وطلبات القروض الاسكانية منامع يوميا اعلانات متحررة

الضوء على هذا الوضع، اخترنا احد عناصر مواد البناء وهو

ن العقلين ﴿ مجاله فتضاربت والوال حول ذلك

انواع واسعار

العمل متنبذب ويتراوح انتاج المنشر يوميا من ٧٠ ـ

مثل هجر سطح معان.

العمراني عنصران مترادفان في والتنا الحاضر، كما فن التعدد

ين السناجر والمؤجر واللجوء

ونظرا لذلك كثرت المثماريع السكنية في القطاع العام والخاص او نظام الجمعيات

السكنية ورغم ذلك نئلت الشكلة فائمة ومتزايدة، وترتب على ذلك كله ارتفاع في كلفة

والإسمئت ويبعث هذه المواد ق السوق السوداء باضعاف

المتعلقة، ترتب عليه تراجع في امتعار مستلزمات البناء،

عن وجود شطق للايجار. ف حين مرت طرة كان حظا كبيرا أن يحظى الانسان بسكن يتناسب وعقلته، ولالقاء الزيد من

رشات البناء والحركة

الحجر البناء يرتفع

عجلون. المارق، حيث بالحظ أن

عجلون، المارق، هيث بلاحقا ان حجر المفرق على ابواب الاغلاق بسبب استخدام النص لحجره منذ أفرة طويلة وكذلك حجر المويدي من نقص عنطاق معان والذي شارف على الإمتهاء وهجر جماعين من الضفة

الفربية وتتم عملية الشراء حسب اتفاقات مبرمة مع اصحاب المحاجر وتاتينا الخامات ويقوم

النشار بكافة كوادره بتصنيعها هسب طلب الزبائن والهندسين

المشرفين على بناياتهم ويقدقه

بعد التصنيع باسعار تترأوح

وهجر جماعين الغربية

كتب فايز اللوزي

لاستري القرعي من اسپاپ لطلب على المياني والتنقق لسكتية مما تسبب في وجود

ازمة سكن ترتب عليها ارتفاع بأهظ في الإجورالمندة للشفق السكنية تضاعف مرات ومرات عما کان علیه قبل سنین. وادی الى حدوث كلير من الشاكل ما

لظروف السياسية التي تمر بها

فحجره واستطلعنا داء عدد

🔿 خُلَيلُ عبد الحي العثاثي. ساحب منشار حجر يقول:

۱۰۰ متر وهذا عائد ال تراجع وهبوط حركة البناء فهي تخف يوميا مما جعلنا نقص انتلجنا خوفا من كساده والحاق خسائر ها، وشمن تلتزم الإن بالطلبيات لعمرانية.

ما عن انواع الحجر فهي كليرة

شاملا أجور المنشار والدق والقص، ويتقاضي ،الدهيق، ما

المنشار الحديث الشطيع الحجر

• تعلم البناء بالمارسة

ملحق الدستور الاسبوعي

مركة المعمار تتجهالس استخدام الزارت الحديثة و تأخذ اشكال رفيعة ا ونحن نشتري متر الحجر لخام السطح من دينارين و١٠ الحم المنطقع من ديتارين و ال قرشا الى اربعة دناتير ونصف الدينار وهذا مرتبط بنوعيه الحجر وجودته، في حين بياع

مدر هجر، ولكل نقشه وتشكيلة

سعر معين حيث ترتفع الاجور

اما الجودة فهي في هجر عجلون الا انه توجد به شوائب ترابية،

الاسعار

والاجور

31: 47

باختلاف

والتراجع

ني الحركة

العامة

وكذلك حجر جردانه وهجر سطح معان والجزيرة.

السبت ١٩٩٤/٤/٢٢

دقيق ومعلم

O اهمد محمود وهو بقيل هجر يقول:

الاجرة اليومية او على حد المتر، ولكن بحد اعلى يصل ال ثمانية دناني، ودخلنا غير البت معيد مرتبط بالمرض والطلب أما الاجرة المترية فهي مرتبطة بنوعية الحجر، فكلما زانت صلابته كما ارتفعت اجورتا، كما أننا مقيدون بطلب اصحاب الورش في النكشة التي

ريدونها. ألاا كان العمل باشكال هندسية معینة فان الناتج البوس بتراوح ما بین ۷ ـ ۱۰ امار وادا لم یکن باشکل هنسیة . الناتج بتراوح ما بين ١٥ - أ

مترا. وخمن نواجه منعوبة في العمل بسبب العملاة الوائدة التي اتفنت وتتفن مهنة العمل في الفتت ولطن أيما أن إما المجر والمناشير، كما أن إما الشتاء له تأثير على نقينا وتلاحظ ايضا تراجعا ملحوقا ل عملية البناء

O احمد وقيق ، معلم بذاء عجر يقول:

انها مهنته لا تدرس عمليا وانعا الها مهتة لا تدرس عمليا والم تأتي من خلال التجربة والخبرة والمارسة وعملنا مرتبط بالتصافيم الهندسية، مع عودة لفن العمارة الإسلامي، والعمل لفن العمارة الإسلامي، والعمل لِ هَذَا الْمُحِالُ عَلَى تُوعِينَ: (مَا عل هساب المتر المربع بسعر بينار و٧٠ قرشا دون طوب وعارل ويسعر بينارين وربع الدينار مع الطوب والعارل، أنا اذا كلنت واجهات البناء الاربغ من المجر فالاسعار لتراوح ما بين ١٤ - ١٨ بينارا للعتر الربع

قلات الباحثة اللبنانية الدكتورة وداد القاضي التي حصلت على جلازة اللك فيصل مناصفة أن حصولها على مناصفة أن المسولها على تدريجي في النظارة الى المراة في الحقوم الحربي. الحالم الغربي. واشتافت تقول علب وصولها الى واضاحة دلول على ومدولها ال يبروت من جدة بعد تمنا الجازة الله فحورة بان تمنع الجازة الله فيصل الملكية للمرة الاول لسيدة عربية... ومضت تطول. الفرح والتامل وتشع النقرة النريجية رسان عللنا المربي في استاده والجها بشدة عبن النساعة والجها النين قلائم في الملكة المربية النين قلائم في الملكة المربية

فلت البامثة اللبنانية

السعوبية وهذا فانحة لمع استوليه وهذا تعدد عير ومصر سعادة في اكثر من المبارة نفسها. وقد نالت البلطة اللبلغية المبارة مناصفة مع البلطة المصرية المكاورة عائشة

عبدالرحمن مبنت الشاطئ»، عن مجعل اعمالها في حال الادب لُعَرِبِي خَاصَةُ الْنَثْرِ العربِي القديم. مبؤال قالت انها وردا على سؤال قلات انها شكرت جامعة شيكافو التي يد تقوم يقتريس فيها عنما رشحتها انبل الجائزة وكان عندي ادل بقفوز واعن ام اكن متاكدة بسبب السرية والاعتمان اللذين يقلقان عمل مؤسسة اللكي يقلقان عمل مؤسسة اللك فيصل.

ولَعَنْهَا لَّا للبوقت للسُم مسؤولية، يعدن الإلطان محموعة كبيرة من الإلطان في طريق الإنمام وللنها لعتاج أل يعقل الإلت واعقد التسرم لهس في معله على الرغم من انتا نحب لن تكتب ونناشر سنة 114 ورست في الجامعة سنة 114 ورست في الجامعة

اول امرأة عربية تفوز بجائزة

الملك فبصل

الاستوكية في بيدوت ديد الاستوكية في بيدوت حيث مصات على شهادة المتحورة في الاستوداء في الاستوداء في الاستوداء في المستودية الاستوكية المستودية الاستوالية المستودية الاستوالية التخديمة الاستوالية التخديمة الاستوالية التخديمة الاستوالية التخديمة الاستوالية التخديمة الاستوالية في التخديمة الاستوالية في التخديمة الاستوالية في التخديمة الاستوالية في المستوالية في المستوالية في المستوالية المستوالية في المستوالية في المستوالية في المستوالية في المستوالية المستوالية المستوالية في المستوالية المستوالية في الم المقامد الخيرية الإسلامية (بيروت حتى سنة ١٩٨٢ لم انتقد ال جامعة شيكاغو التقدد ال جامعة شيكاغو حيث تعمل حضى الان في الدريس الغر الإسلامي. و كان يبخلان درست المكتورة ويد الغلافي عليها في الجامعة الإسريكية في يورود الجامعة الإسريكية في يورود في المكتور وحدة وحدا المسائع على المسائع على عليا أحج السائع على يوسط عليا أحج السائع على المسائع على عليا أحج السائع على المسائع الأسراحية بها عماس في السنة الذي سنتان الذي

مجال لحر، واعد ال الذاكرة قوله للمسؤولين عن المجلة أن باستطاعتهم المغور على •ه شخصا مؤهلا للرؤس تحرير المجلة لكن ليس من السهل المجلة لكن ليس من السهل

بيروت تستعيد طاقتها على الحوار

عبدالرحين منيف: اذا زالت الدالات التي وصفتها في اعمالي تكون اهدافها قد

هناك ضرورة لتحديد المكان فى الرواية

كل المكنة تتشايه في «شرق المتوسط»

الى روائي قال ان السبب دان اعتشافه ان مكانه هو ال مجال لخر، واعاد الى

سروسيون وهو برى إن الروائي يعتمر على الإبحاث والمعلومات في تصويره لواقع ما كما فعل هو في اعملاء خاصة في خماسية ، معن الملح، لعن العمل المعال المعاد العن العمل الروائي ليس بيانا وليس منشورا سياسيا واشاف فوله ان من الضروري ان يذرج القارىء بشعور جديد الصروري ان يدرج القاران، بشعور جديد ومزيد من الوعي وبان اقله اصبح اكثر الساعا بعد قراءة رواية ما

تقانة

بيرون _ جورج جما _

ببروت - جورج جحا - رويتر تحدث الرواشي التجاهر المساقة في التجاهر المجال المساقة في التجاهر المجال كلهة المجال كلهة التجاهر وخلق المجال التجاهر وخلق المجال التجاهر وخلق المجاهر، وقل المحدر، وقل المحدر، وقل المحدر والمحد الإساسية المحدد ووالمحد الإساسية المحدد ووالمحد المحدد المحدد

المنية على النسف عن

عكم السجون والمنقلات

وبدعوة من دائرة اللغة

العربية ولغات الشرق الادنى في الجامعة الاميركية

ن بيروت تحدث منيف ال حشد من الإساتذة والطلاب

في الجامعة عن تجربته

وشدد منبف على انه لم بعد

من المقبول الإن المودة ال الانماط الكتابية القبيمة او

الى عهد التأثر بالترجمات

الغربية إو الإعمال الغربية

وان من الضروري ان تكون مناك اعمال روائية عربية

ميزة. وردا على سؤال عن اللحول في حياته من خبير في الاقتصاد والنفطوومن رئيس تحرير مجلة نقطية في الملكة العربية السعودية

أروائية

3

ور ردود اخری قال منیف انه لا یحب ان یوصف بانه مجرد محضر ق فتعبقته أو داعية ال التغيير لسَيَاسي. وان كان ذلك مَنَّ ضمن غليات كتاباته بل

وردا على سؤال عن مشروعاتها القادمة في مجال الكفائة والبحث قالت أن جائزة اللك فيصل هي بطابخ تشريف ولكنها في الموقت نفسيه ولكنها في الموقت نفسيه

ينبغي أن ينظر أليه والى الكتب علمة كانسان ذي نوازع واحلام واهتمامات

وهساعر معوصه. وردا على سؤال للدخاورة نجلا حمادة عما يبدو من خلفيات بعض رواياته من ميل الى رفض التراث الغربي قال انه نشأ شان الطربي قلل انه نشأ شأن كتاب كليرين على الفكر الغربي والعربي. وإن التراث الإنساني تراث منتش ويثق أشتث ميثش الرموز التي تمثل الإنجاء الإستعماري في هذا التراث لا القراث نصه التراث لا القراث ناسه

ومشاعر متنوعة.

ملحق الدستور الأسبوعي

العراث و العراث تعبيه وفي رد على سؤال لطلب عن الإنسولية الإسلامية فال أن الحباة لا نقبل القراغ وان الاصوليد أنت لتعييء القراغ الذي منح عن الأقاق therein libeach school هناك دائما علاقة مين ضعف القبار القومي وارتفاع القبار الإسلامي، لكنه راى ان الإصولية ان فتونجلا بل محتوقعنا (مشكلات غبيرة

لغة وحقوق وسال الكاتب بوسف سلامة عن مسالة اللغة اذ سلامه عن مساله اللغه اد ان الكتابة بالقصحى تزيل القرق بين لغة سائق السيارة مثلا ولغة رجل

الفقر ويبدو الاتنان يظلمان لفة واحدة الا ليس يرتكب خطا للاولي ان المصحى بينما يستطيع إلى الكتب ملقة اجنبية ان يجعل شخصا ما برنكب يجعل شخصا ما برنكب الشفص والإجنباء و المستور وقال منيف أن من الضروري العمل على أن تكون منك دفة وسطى للنغلب على هذه المشكلة، وقال أن تجربله دلت على أن لغة البدو إن المزيرة العربية فريية هدا من اللهاء القسمى مع خلاف يستط منه ال لغة البدو تعتمد النسخين ومن الاستلة الطريقة

الفكر وبيدو الإثنان ينظمان

تدووت

فلم تکن

سؤال لاحد الطلاب قال فيه ان الكاتب في رواينه شرق الملوسط همل مطله ،رجب، يعود من غربته ال بلاه هبث كان قد حكم عليه هيت کان اد حکم کايه بالسجن ليواجه مصبره فيه وسال النگاف ادل يامل منيف القيام بما جعل بعاله يلوم به اي العودة ال بلدد ليواجه مصبره. وكان ألرد انه بغيل الغودة اذا جرت بشكل فانوني يضبن كرامته

نتحلق حول الثار،

واذ ينكسر الوقت.

سأل طفل او امرأة:

. . واد تنكسر النار،

يتدحرج حجر الجوع،

بذري نصف النبعة.

بذوى آخر اشتعال الرماد

وآخر الوقت يغيب..

بسأل طفل او امرأة:

هل تكتمل الصورة

هل تتطفىء الجمرة

هل يتطفىء الصوت؟؟

.. واذ تنكسر الروح

او الرمع ويكتمل الجرح

يسأل طفل، نسأل امرأة...

يختلط اللون وجر الصمت..

تختلط الصورة وفراغ الوقت

بنطفيء الجمر او الصوت،

مل يكتملُ اللون،

تنكسر الاحاديث ونعم القتامة

وحقوفه. وفي هذه الرواية عمل منيف على الكشف عن حياة السجناء السياسين (منطقة شرق المدوسط ومعيف يحك بدون اول من التح عدم الشحلة علاج هذه الشطة بالنفصيل ف احتر من رواية

المداول و الدو فار ووات اسعاعيل قاطرش و منتصف الخمسينات فقاما سعاميا ل شخل و صف قصصي مؤثر ال درجه لفارة الفرف و الرعب قد يكون أول طناب كامل في العربية عن هذا الموضوع. لكن الكتف لم يتولم له ما حلى من تمانه أن يجمله يدخل عالم الرواية

وتركز كليم من الإسطة عن ومرفر هام من الاستنه عن سبب عدم تحديد الكان في رواية شرق المقوسط فرد طوله ان الامكنة فتشابه في

حجر الجوي، والمطر الذي يغيب!!

و يكتملُ الحزن. . او تنطقيء الصورة؟!

نسال، تحن وانت. : وأنت:

السبت ١٩٩٤/٤/٢٣

النطقة مع اختلاف ق

الدرجة فقط باستثناء لنذان

الدرجة فقط بقستتاه لبنان الذي تمنى له البقاء على دود الدر العاقد الدهنور نديم نعيمة وفي اشارد الى ما اسماد

ارتباط بعص مناج منبؤ، بأوساع البة مؤاذة غير انسافية سال المطلب عما

المبالية سال الجعلي عما اذا حتى هذا النطاح بيهى ذا قيمة اذا زالت نثل الطروف الانية اللي تناولها

الابية التي تعولها وفي جو من المرح اعقب السوال قال مديف ميتسما انه يتعني نحفق ذلك ولو كان لهيه زوال معني هذا المناج، لفن هذا النفاح قد

هل يكنملُ المرت، هل يكنملُ الموت

یکتمل او یشتعل

أو يندثر، هذا الموت؟!! 114 (1)

ولد بهل، تعامر بالتراب يفتقى أثر المهار ولد على سور المديقة

يرقب للاء وشمس الأخرين ولد بشاغب، برمي لساته للناس..

ولد يجوع وجريء امعاؤه، بطوي سنين القهر،

مُعمَلِقُ فَيناً . يرشقنا في آخر العبار يرمى تاره، وألف هلامة لسؤال!!

ماحد شاهين

من اوراق فارهة وطاولة حزينة في الزاوية ا لك ان تكون في قاع المدينة،

من المرت العنيق من قياب الروح من حريق قارغ لك الرماد من ثار الفجيعة

اكتبال الهقت!!

راذ يتكسر الغيم ينشق قوس قزح عن لوذ

(1) cale!!

الد ما تشاه من الفراغ والزمن الكسول مفاتيخ النعاس وأول الارق

لك ما تشاء،

في شارع هذه التعب وأعياء انتظارك!!

تتحلق حول المدأة،

لك التلق!!

عبطل قطرات من ماء او برد

سينما العمر الجميل

عندما كنت صبيا في مدينة اربد ـ حيث ولدت ـ ادمنت امرين. الإول لعبة كرة القدم ابتداء بالكرة

الصنوعة من الحوارب حيث كنا ، واولاد الحارة، نسطو على جوارب أهلنا وافارينا مستفيدين من

البغجة الوسسية التي كانت تصرفها للأجلين

وخالة الفوث ومن سوق البائة، الشهير قرب فل

ومرورا ،بالعطبول، ابو السهه، وانتهاء بالكرة العادية / الدخيقية التي تعرفها الاندية حالما

هذا عشفي الأول ومعه كان العشق الذال

و،دنيا، و،الزهراء، ومن ثم سينما ،الفردوس، فتا نشاهد الحلام فريد شوقي وعبدالحليم حافظ واسماعيل ياسين في سينما ،الجميل، والإطلام الإجنبية بما فيها الهندية في سينما ،دنيا،

اذكر اننى كثت مع شايقى واحد رفاق الحارة

عاندين من احدى الماريات وذهبنا لنشاهد فيلم

والخطاياء لعبدالحليم حافظ ولم نكف النقود ثمنا

لدقول حيث كنت اصغرهم سنا وما زلت انكر كيك حاول اخس الاعبر الفناع فاطع المدادر ول سينما الجميل – انداب سافيي صغير وينبغي ادخال بنصف تفكرة واقد ذلك برفعي ال اعلى والمهم انتي شاهدت خطفاء عبدالحليم ويكيت على

طروقه - في القبلم وحقدت على والده الذي لم

ثم مقدت ثانية عليه وربما كان الفنان الراحل -

وكلاهما راحل _ عماد حمدي من خلال فيلم-ابي

اما اكثر مرة بكيت فيها من اجل عبدالحليم

حالظ لعانت و فيلم .حكلية حب، ولم يبق في

،السينماء كائن الا وسمع نحيبي. ولطعت المساقة بين سينما ،الحمراء، بالزرقاء والرصيفة وانا

أشهق حزنا وتالرا بمناعب العندليب الاسمر التي

وعل سيرة مدينة الرصيفة التي شهدت نصوير ثلاثة أغلام سيتمانية هي «الطسطيني الثلار» و«لداك يا فلسطين، و«كلنا فدائيون، اذكر الفنانة

الكبيرة سناء جميل عندما قابلتها في مصر واجريت حوارا معها وروت ذكرياتها الناء تصوير الداك يا

طبن. ﴿ بِسُلْتِينَ الرَّصَيِقَةِ وتحديداً ﴿ بِيتَ ،ابو

سلطان، حَبِث جَسدت دور ام مجموعة من الفرائيين الذبن يستشهدون قداء لقسطين وكانت

والوازي، واعنى مشاهدة السينما ف دار . الجعيل

و ۱۰ الفردوس،

:416

ېدېد

....

تسار

طقي

والد

حک

العه

زاء

:1...

تاري

تار یہ

Y,

كائن

ونا

YL.H

واز

31.31

32.5

ابحاه

ثمارو

ہدر

النن

ظد

Heli

عن د

بناء

ayl.

التي

يعتبر

الحذ

Ŋ,

بان

البناء

رايي

انسا

الوج

المعم

السن

مريم الصيقى

انا في انتظار الركون اليك. نعت ثعت واثقل خطوي امتداد المسافات ما سننا وارهق زحفى انسداد الدروب

> تشكلت فيه لاخذ ابعادي المحدثات. للذا المسأفات تمتد بيني وبينك ترامیت لی من بعید..

كبجعة صبع اتت تستحم بشلال ضوء.. توارس قلبي على شاطيء الخوف ارشقها زمن الانتظار

لعبنيك احمل طاقات ورد.. أكاليل زنبق وسرب الحمام بزف خطاى اليك

واقبل صحو الربيع بلون الاغاريد لى أودعته السنون واورق في هداة الزمن الزنبقي وانبت في رحم القيم امطار عشق

تناهت ألى عطش في الغدير...

لماذا المسافات تعند بيني وبينك سنابل روحي ثثنت على منجل القص اعناقها واسراب حزن الفراش تحوم في غلامات المساء تلم أنشطارات برق تلوح تهدهد امطار شوق.

تدافع شلال عمري اليك. تلاحق سرب اليمام بريد الغدير.. وعز اللقاء.. فكيف السييل البك

000 -.

عثار الطريق بلف خطاي وتثقل قلبي هموم التوزع والانشطار للذا المسافات تمند ما بيننا» للذا نجزات با شطر روحی؟ اريدك بدرا تناهى اكتمالك

> اريدك روضا تسبج بالامنيات وارفض ارفض تجزيىء كلك. أحن إلى باسقات الغصون تعانق نجم السماء..

وترخي جدائلها العابقات بانفاس زهرك احن للننك

احن الى دفء صدرك. احن الى الدفء بعد انحسار الصقدم الذي للنبي في اغترابي وطالت شناءات حزني.

فخذنى البكاا مشاتل روحى تموج باحلى القصيد.. فخدنى البك وايات شوقي على مسمع الكون تتلي.. وتخلو المسارات من معلم يستدل.. فاي السارات بفضي اليك؟؟

> واى الدروب سينهى اغترابى؟ ويمحو السافات ما ببننا؟؟ فيهدا في النياع الرحيل.. وتقرأ روحي حروف السكون.. على راحتيك.

بي اعتدادهكا الجسديت ااث محــ



👁 د. رضوی عاشور

نوعي جورحي أجاوز القواعد الدرسة للحرفة ومقاضعات acis letis eleti ein. وهران الحسل الموق بحثا عن مسرح اكثر فعاليةوارتباطا بجمهوره وذلك بالإنفاقة الدائم الخصومية وهران الجمين من بين موضوعات عديدة مُمنتها صفحات العدد الجديد من مجلة ابداع التي تصدر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب هذا الجمهور ودابه للتواضع لتعميق أدوأت التواصل بين موضوعان عن الفنان السرحي الجزائري المتعدد المواهب عبدالقادر علولة الذي اغتقاء المسرح والبشر الذين يخاطبهم. ضم عدد ابداع الى جانب هنبن الوضوعين اللنبن كلنا ind dails

ضَمَّنَ مَلَفَ بِعَنُوانَ الْفَنْلَاوِنَ يواجهون الإرهاب. ثلاث الموضوع الاول بعنوان وداعا طئى وفران الجميل. وقد سرد فيه كالبه جمال صعلي تجرية علولة الكاتب والمُثرج والمثل المعرحي، ويسرد الكاتب فذ التجرية منذ تأثر علولة دراسات واربع أمىلاد شعرية واربع قصص وموضوعين عن الفن التشكيل الى جانب أبواب المجلة الالحرى. • انب ونقد: عن التبعية التجربه صد عامر سرب بالمسرح الاوروبي وهو ما اسماد ،المرحلة البريختية، اسعاد بالرحلة البريختية، حلى تجواله في القرن الجزائرية وتكوينة فرقة مسرحية تعاونية خاصة بمشاركة زملاله الفائني في مسرح وهران الذي كل مقربة عليه لتقديم مسرحيات من مساغة المعهور الكلافي نفسه مساغة المعهور الكلافي نفسه مساغة المعهور الكلافي نفسه مساغة المعهور الكلافي نفسه

الموضوع الثاني كان بعثوان

مسرح عبدالقادر علولة لاحمد

اسماعيل وتحدث فيه عن تجرية الاتصال بجماهير

الفلاحين الجزائريين، وجاء وُ

المقال أن علولة من المسرحيين العرب القلائل الذين يتميزون

واشنطن ، جوان نیکس:

واستعمل ، جووان بينسن المحر معهد الأسرق الإوسط والمعلم الإسلامي ، لتعريف الاسركين بالإسلام ، وقد المسركين بالإسلام ، وقد تاب مصل قرن من اجرا الشعب الاميركي بتك المنطقة المناسع الاميركي بتك المنطقة

Hata Ya akana alahi asi ala

وقد اعد الطبيع ومدمه ؟ رسيم ولتر ديني استقلا تلريخ الفن ف جامعة مضافلوسينس وهو يقدم نظرة عامة عن الفن

يعدم بعرد عمل عن الفن المعماري والفنون الجميلة والحرف في العالم الإسلامي، مع التركيز على المراحل الإولى من

الدرسين الذاريخ. دقد استخدم ديني صورا دعدعله

وقد استحدم ديني مورور الفرقع ألف من مجموعاً الفرقة ومن الملاحف ومحلوظات الكتبات (جميع انحاء العالم ، (الغيلم الذي يتحدث فيه عن اركان اللغن

ق القبرق الاومنط، مؤرهًا ما مر

به من تطورات على مدى ارمعة

على أرنا، وتندرج الإشباء التي

أريال غزول والنكتور سيد یامین والدکتورد رضوی عاشور ومحمود امین العالم ال

جانب مفکرین اخرین. یصف د. البحراوی مصطلح

صورها في الليلم من المبنني ال الحل لكي يثبت الوحدة في العقيدة الإسلامية ال جانب المنوع الذي يعكسه مسلمو علم اليوم الذين يصل تعدادهم

وهذا هو القيلم الذلك من افلام

الفيديو الذي انتجه معهد الفيديو الذي انتجه معهد المباقل بعنوان «الاسلام: المباقل بعنوان «الاسلام: مقدمة، والثاني بعنوان «ارض مشتركة: ابن تتلاقى ثلاثة اديان، ومدة كل منهما ٢٠

ويبدأ دينى الغيلم بعرض صور

قيلة عن مسلجد القرن التاسع عشر والقرن العشرين في اوروبا

واميركا، والمثالان معاً يثبتان انه على الرغم من إن الفن

تختلف من منطقة الى اخرى

واميركاء والمثالان معأ

أخرى

. بدءاً من المسجد الشريف في المبيئة الى مسلجد تاريضية

اق مسلجد داريميه في ترکيا وممر .والهند وباکستان أ، بالإضافة الى امللة

the every study have di

معشد الشرق الوسط ينتح فيلما عن الفن والعالم الإسلامين يؤكم على وممة الثقافة الوطوية في امالم تنهمها

ضم ألعبد الحبيد من مجلة عم المدد البياية على الباد التجمع الوطني التقدمي الوحدوي في مصر ملفا خاصا تحت عنوان التبعية الذهنية ق الحدد عنوان سنجية سسيت ي العربي الحديث، المؤضوع الرئيس في الملف حمل المئوان نفسه وكلية الدعتور سيد البحراوي لم ضم الملف بعد ذلك مناقضات الدعتورة

الثقافة الحديدة مقهوم الثقافة الوطنية

مستوباتها

بالمنت (وروبية واحد عليه فالرت (بنيته الإساسية وتباراته أو اتحاماته.

ال جانب تسع قصائد شعرية واربع قصص وتحقيق عن منظى المرح العربي شم

ومن قرن ال قرن فان جوهر السجد بمنقله مركزا للعبادة والحياة الإجلماعية لجميع

السلمين ظل بون تقيير. ويشرح بيني في القيلم ان القرب تعلم الكلير جدا من

خلال التجارة والدبلوماسية والحرب، عن الثقافة القوية

لجيرانه المسلمين فهو يعرض بعض النملاج مثل المشتة بها

رُخِرَة اسلامية معنلة بلسه رجل بين سيحيون واشياء اخرى مثل كأوس ومنادين مزخرة وسجاهيد وحل ذات اليمة علية في الشرق والغرب

وتصور نسخ القران للجادة ونعلاج من خط اليد والمقطوطات للنعبة والصور

والمُطوطات، وتصور أن الزخرفة الإسلامي، كما يصور ديني سوقا اميركيا شيد إن اوائل القرن المشرين تظهر

المائن مما يعكس ثائر البائي (

ذلك الوقت باللن الاسلامي. وقلت ماري سيبولد الناطقة

عل هد سوأء.

معد ريبية على والمطوطات، الزخرفة ال

• محدود امن العالم الاقتصادية

والساسية والاجتماعية. ويقول البحراوي إن النقد ريس ليس فرعا معرفيا جديدا مثل بعض الإنواع الإدبية والفنية التي انتقات الينا من الغرب مع العصر الحديث فلقد عرف العرب القدماء البلاغة ثم النقد الإدبي بصورة ناضية الى حد كبير منذ القرن الرابع الهجري.. لكن ما نسميه اليوم بقنقد الادبي لا صلة له (الأطار العام بذلك النقد العربي القديم، ما نصميه بالناف الحديث هو النقد الذي اتصل بالثقافة الأوروبية واخذ عنها

🔹 د. جاير عصلور العدد الاشتر من عجلة التكالة العدد الخطر من للبلة المنطقة الجديدة، التي تصدر عن الهيئة العامة للصور الثقالة في مصر مراسلة خاصة بعنوان مقهوم الثقافة الوطنية محاولة

السبت ١٩٩٤/٤/٢٣

MAY'I

عاصين. مقول كاتب البراسة الدكاور يقول كاتب الدراسة الدكاور جغير عصفور أن مفهوم الثاباة الوطنية مفهوم أشكالي ارتبخت نشأته العربية بالدفاع عن الهوية الوطنية في مواجهة المؤرو الاستعماري الذي جمد المؤرو الاستعماري الذي جمد الذروة القمدية لمضمور الاخر التروة اللعدية تمضور الأخرى الاتر الذي يهدد الوجود القرص للاتا الوطنية على مسلويات عدد. ومن رأي الدكتور عصفور ان نشأة مقهوم الثقافة الوطنية جعلت منه مقهوم مواجهة جدية بالدرجة الاول واستجابة رفاعية متوترة عصامية هي رد فعل مضاد للمضاطر المباشرة التي تواجهها الإنا القومية.

التي تواجهها اردة التوان لان نعيد النظر في هذا المهوم وتجلياته المتعددةتاصيلاله من

عبة وتطويرا للثقالة الوطئية

نفسها من نلحية ثانية. ومن بين القصائد التي نشرتها الثقافة الجديدة قصيدة طائر

البرق للدكتور صابر عبدالدايم والصيدة عن النهر والبنت والولد العاشق لنور سليمان

يضم معهد الشرق الاوسط أن فيلم ،اللأن والمقام الاسلامي، استطرق اعداده لحمس معنوات وقد تم تصويل هذا المشروع من صندوق لوتريدات -U.S.Out U.S.Out erach Fund اللتبرعات من الشركات

التبرعات من الشركات الاميركية لتمويل الشروعات

التي تتولاها المتقامات التي لا

ويعتزم معهد الغبرا الاوسط أن يقوم بتسويق فيام «اللان والعقم الإسلامي» أن جميع أنحاء الولايات المتحدة بييعة أل المكتبات والمنتفات التعنية ومراكز خدمة ومعلزم

الدينية ومراكز غدمة المتمعات بالإضافة الى الإفراد

والجدير بالذكر ان معهد الشرق

والجنيز بعده أن منها المرابط الأوسطة لا تيفي الربح والد تأسس علم ١٩٤٦ لتعزيز فهم

منطقة الشرق الاوسط من خلال

تتغيم المحافرات والمؤترات وتعليم لفات ولهجات الشرق

الاوسط كما يوقر العهد قوالم

الاوسط كما يوفر الديد فرام بالراجع وينظر مجلة لدعي ميدل ايست جورائل لمحر كل تلاثة اشهر.

تبغى آلريح

Control of the contro

ومن هنا تستطيع الربوي ال الرواية العربية اصبحت ذات حضور عل النطاق العللي وقال الروائي السوري ردا عل سؤال حول الابداع الادبي ومراحله. كل مندم بتواف عن الأبداع حين يجف أو حين موت، والتوقف عن الكتابة بحدث لكثير من المبدعين، وفي الراحل الاولى من العمر أ وهذا ما حيث للشاعر الفرنسي راميو، لكن كثيرين استعروا في وكوتية وبوشكين. ومن العرب ومومية ويومسين، ومن مصرب ذجيب محلوظ ويحيى حقي وعبدالله العلايل واخرون ولا نقاس قيمة الابداع بقكمية بل

بالنوعية وزمن الإبداع لايقاس دائماً بالعمر الزمني. واعتبر حنا مينة ان نجيب محفوظ هو مؤسس الرواية العربية وقال. كل الروائيين العرب وانا منهم خرجنا من معطف هذا الروائي الذي تحادلته ثويل طويلا، وأضاف كان هناك أدباء عرب كبار يستحقون هذه الجائزة كما

أمبتحقها محقوظ، الا أن



حمال المناء الذي تسعى البه جائزة نوبل

ىعد ان تھاوى

بأذد مهوعه

الحصار الذي

التوقف عن الإبداع مسألة فردية ترتبط بالحفاف أو الموت

حضور

من خريطة القرانكوفونية، من حريفة القرائدوفونية. والرواية العربية في سوريا هي الإن على قدم المساواة مع الرواية العربية في بقية بلدان الوطن العربي

واعتبر الرواني الذي سمي اليب البحر، نظرا لتناوله البحر والبحارة في جميع روايقته ان ترجمة الإدب العربي الى اللغات الحية في بطابة سطارة تقانية وابداعية لنا ال العلام، وهذه السعارة

ذات اهمية وأثر بقفين. وأن مواجهة اللحديات الثقافية من الجوار ومن العالم يجعل لنا واعترف حنا مبنة امسحت

اكره العمل. والإدب مهنة

حتب حنا مینه حتی الان احدی وعشرین روایهٔ ترجم معظمها الی اخار من لفاء وحول بعضها ال افلام سينمانيه نالت جوائز عالية من اهمها المسابيع الزرق، والشراع والعاصفة، رزي، و-استراح والعاصف. و-التلع ياتي من النافذة. و-الشمس (يوم غاتم، و-الياطر، و-بغايا صور، و-الدافل، و-عاساة ديمتريو، وٌ،نهايةٌ رجل شجاع، واخْبَرا ،القمر في المعافى،

القرنسي (اي بقدة من الخريطة الفرنسية وفوق ذلك

الدواقع الصياسية هي التي حقت بون منحها للادباء العرب ودون الكلمين الصحيح للادب عربي.

تتانة

: disa

دمشق ـ نسبب عازر (ا ف

ب) . نعم انا مرشح لجائزة

ب، عمم عد مرسم لجائزة توبل لك رسحني الاديب العربي المصري تجيب محاوظ بعد نيله جائزة نوبل عندما

سال من ترشح من العرب لنيل

سان من مرسم من العرب سين هذه الجائزة من بعدك اجاب. الروائي حنا مينة. بهذه العبارة استهل حنا مينة

بيدة العبرة المعين عنا ميت حديثه مع وكالة فرانس برس. وبدا مينة شديد التفاؤل بمستقبل الرواية العربية وقال:

عحضورها الان، ولقد تنبأت ﴿

يام ١٩٨٧ مان الرواية العربية

عم ١٩٨١ بان الرواية العربية الواحد والعشرين. وأضاف مقارنا بين الرواية العربية والاجنبية أنا أسال بالناسة:

والجنبية الما اسال بالمسته: اين هي الرواية البريطانية أو الفرنسية أو الاميركية منذ ربع قرن على الاقل-قد يقال أن هناك رواية أميركا اللاتينية، مثل

رواية مطرة عام من العزلة. رواية مطلة عام من العزلة. للركيز التي خل عليها جلازة فوبل كعليل على عظمة الرواية في بلدان أميركا اللاتينية. وانا هنا الكر للاثنية نجيب محلوط

التي ثال عليها جَأَثَرَة نوبل. ومن هنا تستطيع ان نؤكد ان

سكون مستقبلا

شا

وقال ميثة. ان الممار المُصْروب من قبل اعداء العرب و في مقدمتهم الصهيونية حول و المقطعة الممهودية عرب الادب الدربي ومنع فرجمت والتقليل من المعيته بدايتهارى واستطيع التنبؤ بان حضور الادب العربي في السلحة الادبية العالية سيزدك الادبية العالية سيزداد ويتصاعد، وعن مستقبل لرواية السورية الرواية المعورية في سورية في رالرواية العربية كل جزء من الرواية العربية ككل، كما ان الرواية المكتوبة باللغة

الفرنسية هي جزء من الالب

ملحة الدستور الاستوعى

السادة

فضه العدا، حمه

بالنسبه ال

حاسه لكن لا يندن النولف

عنها والطابه في الخلاص

والحافال للنوازن النفسي

ستصدر عن دار الأداب وهي تحمل عنوان العمر في المعاق.

ولد حنا مبنه عام ۱۹۲۱ في مدينة اللاذانية. وهاجر صعبرا مع علالته ال مدينة السويدية

م علامة الى مدينة السودية إلى لواء الإسخندون. بعد ذلك انتقل الى الريف قبل ان يلتمق إلى اللامنة من عمره بالدرسة الإبتدائية وحصل على الشهادة الإبتدائية في علم 1977 لم عمل

تحت ضعط الفار و مهن طبرة من حمال و الرفا ال بحار ال

بلاق ال شيدال ولم بدة ل اي

الابلدائي مدا الحنابة منذ عام

۱۹۱۲ حبث دنب لصصاً فصيرة في صدف ومدلان

مصبره في صنعت ومديد، سورية ولبنانية لم يجمعها في عتلد مما ادى الى ضباعها، وق عام ١٩٤٨ انتقل من اللاتانية

حيث كان يعمل حلاقا ال دمشق فعمل في الصحالة وهو من

بؤسسي اتجاد الفتاب العرب عام ١٩٥١ اصدر اول رواية له

عم ١٠٠٠ المعرر أول رواية له المصابيح الزرق. جاز عل الجائزة النسبيعية في سوريا عام ١٩٦٨ وعل جائزة سلطان

عام ۱۹۷۸ وخط جمره متطال العويس عام ۱۹۸۸ متروج وله تلاث بنات سلوي (طبيبه) وسوسن (طبيبة تندير) وامل (مهندسة مدنية) وصبي واحد (سعد) اختار طريق الغن ويعمل ممثلا

ندرسه بعد

He sad

اذكر عندما اخبرتها انني كنت مع الاولاد الذي تجمعوا حولها وهي تبكي ابنامها فقالت مستطربة _ الله دانت لازم كنت عيل صغير"

يصورها الفيلم وبصدق كبير

وهو نفس ما قاله في الفنان غسان مطل الذي مثل دور الفدائي البنثل في فيلم ،الفلسطيني القائر، واجتمع اهالي الرحسيفة ـ وقتها ـ ليضاهدوه وهو ينقذ الفتاة من بعلش اليهود ويهرب بها في سيارة شقت شوارع الدينة وكانت الفتاة المثلة البنانية ، حمل سركيس، ولعلها اعترات الان - التعليل أو

طبعا الاقدار هي التي جعلاني اتعرف عل السينما * عن قرب، وهي نفسها التي جعلاني اشاهد تصوير فيلم داود عبدالسيد الشهر «الصعاليا»، في محطة الأسكندرية والذي جمع نور الشريف ومحمود

اذن. فالموضوع لا يخرج عن كونه ،حب في حب، حب السينما ومتعة الضاهدة مثل اي عاشق يذهب الى موعده بحثا عن عالم جميل وفضاء يمنح القلب

طلعت شناعة

سمعية وبصرية لحارالا وبرا المصرية

القاهرة / رويتر / ينتهي

المستمعين والقنانين و

بان المكتبة سلكون معدة خلال شهور اللبلة لاستقبال

وتسلم الإنصاري هدية من فبرنسا للمكتبية تضم للاثية شرائط كاسبت وشريط فيبيق و ۱۰۰ اسطــوانــهٔ لیـــرْد من اشهر كسحبيلات الموسيقي الكلاسيكية والحسنة وقال جيل هبارك اللمق الثقبان

التابعة لدار الاوبرا المصرية وصرح السدكتسور نساصر

الغرنسي وهو يقدم الهدية ان

بعد شهر العمل في مبني (المكتبة السمعية والبصرية) الانصـــاري رئيس المركـــز الثقاق القومي (دار الأوبـرا)

المجموعية هي «اول الهداييا ولتضمن اعمالا مسوسيات وذات صلة تعليسة .. وستضم الكتبية تسجيلات

الساهمة في محلوبات الكلبة فاستجاب البعض استجابة

سمعية وبصرية لاهم الاعمال الموسيقية ف العالم • وقيال ر ، «الإنصاري» لكي نشياده مختلف الثقافات كان علينا ان تطلب مين كل السفيسيارات

سريعة والبعض الاخر يدرس وذكر أن اليبابان قدمت ٢٠ وحدة مشاهدة و٢٠ وصدة استماع ، كما وصلت هدأيا من كل من سفــــارات قيرص

كسانت تهوى الموسيقي ١٥٠ اسطوائية تضم تسجيلات موسيقية كالاستكية لأشهر اعمال المؤلفين الموسيقيين

كما اهدى صالح عبدون مدير دار الاوبـرا القديمـة مكتبـــه الموسيقية الإوبرائية النادرة للمكلية كما وصلت اهداءات من كل من كامل السرمسالي والموسيقار رفعت جرانة الذي

والنسسروييج والإرجنتين وحسعها تتضمن اعمالا لكبار الموسطين العالمين والاوبسرا العالمية والباليهات

محموعية كثب ميوسانية ومئن عصر المسسنت اسرة وأعدادا من المجلبة الموسيقية الراحلة مثى كمال سامى التي التي صدرت عام ١٩٣٦ ٠

كما كنان من بين من الدمنوا هدايا للمكتبة القنان الاوبرال حسن كنامي وورثية القنيان قؤاد الظاهري وسعاد جورج ابيض ابنية الفنسان البراحل جورج أبيض والمفكر شكري راغب وعصسام معقسى البدين والسفير احمد محمسد عيسى وصحيفة الامسرام والهيثة المصريسة العامسة للكتساب

اهدى مؤلفاته ومؤلفات عزيز الشوان وجمال عبىدالبرهيم وابوبكر خبرت وحسن رشيد كما قدمت رتيبه الحفني

اللت في البداية انتي ادمئت لعبة كرة القدم ومشاهدة السينما اما اللعب فلم يعد يفامسيني الان وخاصة العربية المثاني بعثة البلريات كمشاهد جيد وخاصة العولية منها لكناني ما إنت احب السينماء كما كنت ــ وربما الان اكلر!!!

ш

بين

į.i,

- * 1

زز

ڌان

شار و

1.

. 16

۸.

u

تما

القز

1.8

من

الانسان كثيرا هتى وان غير هياته



• ﴿ ،بِقَانِا اليومِ. مثلت ايما دور سيرة منزل ريقي

جفعة كمبريدج عام ١٩٨٢

ومن الواضح ان ايما اخذت موهبة التمثيل عن والدتها المذلة فيليديا لو والنها المثلة فيلينيا لو ووالدها المثل والمقرج البريك تومسون، الذي اعد البرنامج الشهور للأطفل الارجوحة السحرية، الارجوحة السحرية. الارجوحة إلى الدارجوحة الدارجوحة الدارجوجة الدارجوجة المسلم علالة من المسلمة علاوة. ويقام علالة علوية. ويقام المسلمة علوية. ولم الدارجوجة على المسلمة علوية. ولم الناسمة علوية المسلمة علوية المسلمة المسلم

تمشي ساعات عدة في دراسة اللغتين الالتينية الالتينية واللاتينية والتونية واليونقية، ويظهر كل ذلك في مسرحياتها الهزاية أو أسراما الهدية معا، وقبل التينية والتينية التينية والتينية التينية التينية التينية التينية التينية التينية والتينية التينية والتينية وا الدراها الجديد مد، رسي تعنع منوات شاركات (مسرحية غنائية راقعة (سرحيه علاية راقصة و لحد مسرح الويست اند حي المسرح في لندن، حيث لعبت دور صبية لندنية و المسرحية الموسيقية (انا

تزوجت ليما من كننيث بثرنا في العلم ١٩٨٩ وظهرت في

حقيقي، مقارنة برفاهية التعليل، وأوضحت معنك ان تكتب لعدة اسفيح ان تكتب لعدة اسفيح ولكته لا لا تحقق في شره. الكتابة تدرب عقل بطريقة تختلف علية عن التعليل. وأحرص كليرا على الكتلية للعراة في عمر يتراوع بين للعراة في عمر يتراوع بين الغماسة والاربعين الخامسة والإربعين والمنتين من العمر اي النساء اللواتي يعتبر العمل

وفي طفولتها كما في شبابها كنت ايما ولا تزال مولعة بلطاعة. فقد كانت

● .باسم الآب، الغيلم الذي حصلت عنه ايما على جائزة الاوسكار، ومثلت دور معامية لارهابي أيراندي مثل دوره دانیگ دی لویس

مما دفعهما الى البحث عن ملاذ أمن في مدينة السينما بِصُورة نهائية غير انهما تركا جذورا أوية نهما هناك

رور تكاليفه بنمو خمسين مليون دولار واذا لم تستطع ايما

مكين ايم، هما الاسمان المختصران اللذان يطلقان المحتصوص الدون يستمل على ايما وزوجها، وتعاملهما المحتفة البريطانية اليوم معاملة ملكية ... بحلوها

وايماً جدراتهما الفنية وتركا بمساتهما في دنيا السينما.

فاتحة النشاط الفنى الفلسطيني كانت على يديه

कि हिन्सू विश्व किल्क विद्वा with thing pleasal fall of me to mine to mine

لقاء نيفين عبدالهادي

اسماعین شموط، من اوائل

الفنائين أَلْفَاسطينيين، لتكن بداية حديثنا من هذه النقطة؛

ــ لا شك ان بداية مشواري

الفني كانت صعبة جداً، لا سيماً وانه لم تسبقني تجربة

هنية سابقة كي اهتدي بها. لذلك كانت الخطوات الاول

صعبة. سواء كان ذلك (طريقة استعمال الإساليب

القنية او كدفية الدراسة (

الخارج اوحلى كيفية

ومع هذا ويوجود الدوافع الفنية القوية عندي تخطيت الصعاب، واجترت

المحن وتوحهت ليراسة الأن

التشكيلي. لأن الموهبة يجب ان تتطور وتنمو بالدراسة

والعلم وتفتح امام الانسان

افاقا جديدة ومتطورة. ذهبت 11. القاهرة لدراسة

الفن التشكيل، وكان وقتي موزعا دين العمل والدراسة،

التمترف باللوحات.

لوحات تحمل في خطوطها معانى وطنية رائعة. تقرا فيها أقصيدة نضائية والعية. تتحدث الى الناس بلغة عالية تخاطب العقل والوجدان معا.

والوجدان معا. لوحات تحمل توقيع الفنان التشكيل الفلسطيني اسماعيل شموط، اول فلسطيني يدرس الرسم والتصوير في كلية الفنون

المعارض في غزة ورام الله

ونابلس والقدس. بعد بيروت اقمنا انا وزوجتي تمام. في البيرة وبعدما عدنا

ال بيروت وفي هذه الفترة

اللت كتاب (موجز تاريخ

فلسطين المصور) ومجلد (فلسطين تاريخ وحضارة) وكان أخر ما الفت (الفن التشكيل في فلسطين).

وبعد ببروت السنا

الكويت حلى عام ٩٢. حيث اضطرتنا التاروف للسفر ال

المانيا وها نحن اليوم نعود الى عمان للاقابة والاستقرار

رحلات عدیدة وسفر

ملازم لسيرتك الغنية، كيف اثر

ـــ الحدث نه اكبر الناتير عل فني، فكثرة اسفاري الحدث الملازم لحياتي الفنية وبالطبع السار له الل

عبيدة على فالفترة التي تسمق السفر او الانتقال

تكون فترة ركود. والفترة

التي تل السفر ابضًا فترة

ركود. وبعد فترة ليست قصيرة نسترجع استعدادنا

للعمل ولكني اؤكد هنا، ان معظم تنقلالنا كانت رغما عنا

ولظروف خارجة عن أرادتنا.

فلا يوجد انسان بحب كثرة

حول الاتحاد

انت الان امين عام اتحاد

ماذا عن الاتحاد، وما اهم

الراهن ممزقا ومشاولا

الراهن تعرف ومستودا وتحن نامل من اخوتنا في الضفة الغربية أن يسلمروا و نشاطهم الغني، ونامل أن

الفنانين التشكيليين الفاسطينيي

الترحال.

انجازاته

.lau

هذا على أمثك

الجميلة بالقاهرة. واول من اقام معرضا فلسطينيا في مدينة غرَّة، شَغل منصب امين عام الاتحاد العام للفنانين التشعيليين العرب. وهو الان يشغل منصب امن عام الاتجاد العام للفنانن التشكيلين الفلسطينين.

ملحق الدستور الاسبوعي

واليوم يعود اسماعيل شموط الى الاستقرار ال

عمان بعد رحلة طويلة وشاقة، نتحدث عن بعض خطواتها في هذا الحوار .

يقلم مبنى الإتحاد العام

الطلسطيني. اما الانجازات الني حفلها الاتحاد فكانت نلك العلاله ببن الفنانين الفلسطينيين والعرب بشكل عام. اضافه أَلَى ۗ فُرضَ السَّفْرِ الذِي اوجدناها للفنانين اوجدناها ربعت التشعيلين القاسطينين للاحتكاك بالحركات الفنبة العالمية من خلال انقاقيات تعاون بين انحادنا واتحادات دول العالم

الفنية المب ومن ابرز الانجازات التي حققها الاتحاد انشاء دار عرض سعيت (دار الخرامة) في بيروت لكنها للاسف دمرت سنة ١٩٨٣ بسبب القصف الإسرائيلي.

ـ كان الفن التشكيلي العربي والطسطيني بخير اوائل السبعينات حين كان الإتحاد العلد للفنانين التشكيليين بؤدى دوره جيدا وهويهييء لقرص للفنانين التشكيليين العرب للتفاعل مع بعضهم بعضاء وكانت هناك بعض

للفنانين التشكيلين الطسطينين في فسطين. وذلك على ضوء للتغيرات الطامه التي فعاتمه المدرات الطامه التي فعاتمه المدر كبير على النهوش بالحركة الفنية التشكيلية العربية دشخل عام

حالة الفن

• ونحن نتمدث عن الحاد و الحال المتحدد على التشكيليين التشكيليين المسطينيين، ملاا عن وضع الفن التشكيلي الفلسطيني والفن العربي ايضاً

الواد المحلية كالحناء والخشب والجلد وهذا امر جيد. لكن الوضع السيىء في ارضنا المحللة وانهيار العديد من المؤسسات العديد من الموسست الثقافية والعدام الدخل الجيد للفتان كلها أمور ادت الى انحسار القجربة ق ال انحسار التجربة في مكانها. وهذه مشكلة الفن

احدثت (حیاتی تحولاً جذریا بکل اموری وانا أبضا متعسك بماساة ربي مواضيع لوحاتي، وحدثت مرة عام ٥٨ ان طلب مني احد اصدقائي الإعزاء ان اغير ورسعت لوحة فأسطين على الصليب معلنا بذلك ثهاية الماساة - 45 لكنني لم الفلسطينية. استطع الاستعرار ووجدت نفسي اعود مرة اخرى لارسم عن فلسطين وهذا

• عل يعنى هذا انك ملتزم بفكرة معينة تنفذها باوحانك

الالتزام ان يكون الفنان فادرا على معايشة عصره واحداثه التي تدور من • ما اثر الاعلام على القن ـ الإعلام قضية مهمة حدا ق حياة الفنان التشكيل فهو الواسطة (كثير من الاحيان بين الميدم

ومع الإسف فان خلمرين ممن عملوا في مجال الأعلام هو الالتزام دنفاد سنين او دناب عن الفن لم بقدروا حجم المسؤولية الملقاة على Incalast discoul عائلَهُمْ في هذا المجال. فقي علير من الإحيان كاتوا برقعون رساما لأ يستحق وبالمالل بهضمون حق فَنَانَ مُبِدَعَ ويستَحَقَ ان يبرز اسمه، لذلك حدث حديدة ايضا وهذا

جبيدة الحصا وهذا المعرض سياتي استجابة منا للدعوة التي وجهتها الينا مؤسسة شومان خُلُلُ ﴿ فَهُمَ الْمُثَلِقِي لِلْقَيْمِ الفنية ولم يعودوا قادرين على التسير بين الصالح والطالح لنعرض أعمالنا وَبِهِدُهُ لَلنَّاسِيَّةُ اتَمَنَى ان يَكُونُ هِنَاكَ عَلماءً نَقْدُ ﴿ خلالها ألراكز الإعلامية العربية يقدرون ويقهمون مسؤولية الإعلام بالنسبة

وابدان وغزة، بامدارك كبيب (الفنان الصنير) الا ترى معي انتا ي امس الحاجة لمثل هدا المسروع

ـ اذكر جيدا هذا الكنيب. متخصصين ق هذا المجال ويحاجة لدور معلمين تُخْرِج تربية أنية حليقية. الى مۇسسىات ثقافية وتربوية وأعلامية تغهر حقيقة الغن. و اهميته ل حياة الإنسان ومعالحة

تتطلب أكثر من كتنب (الفنان الصناير) فالوضع بحاجة إلى معالَّحة لم إلى انعاش، والعملية كل لا متجزاً. فبالرغم من وجود نشاطات انتية في الاردن مثلا، لا بوجد تعاون بين هذه النشاطات وبين جموع الناس والواطنين إ



لندن . روبرت شيلتون

بند أن قلات النجمة

مدد ان فازت النجمة البريطانية ابما تومسون بجلازة الفيل ممثلة قبل عام لدورها في فيلم (نهلية هاوارد) واصلت عملها

النَّاجِعْ، وهي تقوم الأن

متحويل الروايات الكلاسيكية في الادب الإنكليزي الى أفلام جدية تعليز

العميري ال الدم جريد العملية. وها هي نعطف عل الرواية الكلاسيكية (العقل

الروابه العمسيتية راسس والعائلة) للعاتبة البريطانية جين اوستن لتحويلها ال فيلم سينماني اللغاء بايما ملعة سارة بحد

اللغاء بيما منعه ساره بحد ذاتها. ومن الواضح ان نشوة الشهرة لم تدخل علنها ولم تغير اسلوبها

اللثواضع والعفوي. وفضلا

عن ذلك فهي ايضًا زوجة النجم اللامع والمفرج الشهير كينيث بارانا، معا

يجعلها تقع باستمرار اريسة لعدسات الكلميرا

وملاحقة الصحليين لهما

وحصارهما حوال بيتهما ق

(و ن ل):

لعبت دور مرغريت شبليفيل قارنتها مجلة (الهم) الاميركية بالمطلة المشهورة كالرين هيبورن. واعليرت ابما التشبيه ميجا لها لإنها معجبة

في ليلم (نهاية هأو ارد) الذي حفر أممها في سجل نجوم السينما العالمين، الهرت مع زوجها كينيث بارانا في فيلمه المشهور (ضحة حول امر ثلقه) وكان اخر دور لعبته عو في ليلم (بلسم الآب) الذي حاز عل جائزة اوسكار وضاركها في للتمليل اوسكار وقداركها في التمليل دانييل داي لويس، وعلى اثر فيلم (نهاية ماوارد) الذي شارك فيه النجم المشهور انحاوني هويكنز، مثلت أيما أيضا في فيلم مثلت أيما أيضا في فيلم (بقايا اليوم) مع هذا المثل الثنية

منطقة هامستيد احد الإحياء الراقية الواقعة المال اندن في الوقت الحاضر، ينصب أهتمام زوجها الذي يطلق عليه اسم (ملك عقم والترايه) على اغراج فيلم من بطولة النجم روبرت دو نيرو الذي يقوم بدور الوحش في فيلم (فرانكشتلين) لكن أيما لا تشارك في هذا الفيلم.

كبيرا مثل هوبكثر، وهذا الانعجام يساعدني على التقدم ظيلا في العمل، فقت لا تبذل جهدا لتوطيد العلاقة لان العلاقة موجودة

للغاية بهيبورن ووصفتها بانها ،تجسد شخصا يتحل بابه الجمعة المحصا يتحل بالصفات الإنسانية. ولم تكن ابدا منجهمة وكثيبة بل كانت جذابة مهما كان الدور الذي تؤديه، وكثيرا ما قامت بادوار معتمة بل هي التي جعلت الشخصيات الذي تؤبيها ممتعة. والقارنة بها شيء شرف عظيم لي. وبعد الدور الذي لعبله ايما

وي فيلم (هلوارد اند) الذي صعد فيه نجم ايما عاليا.

وسل سور بيوسر ارونسم قالت ايما أن القوز بلحدى جوائز الاوسكار شيء عقليم. ولكن من الغريب أن أحدا ام يسالني أن كان القور بجائزة من جو الزيافا _ اي (الإكاديمية الرت أن نغير حياتي. فقد فارت بجائزة افضل معلاة ن بافتاً لدورها ق السلسل التلفزيوني (مصائر حرب) الذي عرضته هيئه التافزيون البريطانية وتدور حلقات للسلسل هول

山物

جوانز

وعن الفوز بجوائز الاوسكار

وطور منطق المناسة الثانية الأر الحرب المالية الثانية في الشرق الاوسط والغيام مقتبس من رواية اوليفيا مانينغ وزوجها وتعترف ايما قلالة بصراحة اعتقد ان جلازة بافتا قبل خمس بالثا قبل خمس سنوات غيرت مجرى حيلتي اكثر من جوائز الاوسكار، فقد اعطلتي الثقة بانتي شنهة. ولا يمكن أن تلوقه أن تكون إن اللمة داشا والسر يكمن في التمتع بهذا الشعور الإنظار لفترة.

وعبرت ايما عن تجربتها مع وعيرت للها عن مجربها مع ومويكتر بقولها: انتي وماوني منسجمان في التعليل، ونرغب في المساركة معا في فيلم تلث، ومن الصعب العلور على ممثل اخر تنسجم معه انسجاما

وتعني ايما بثلك اللجوء ال الكتابة، فيعد عناء سنة كاملة من القلهور امام عنسات الكلميرا انكبت على علست محميرا الحبت على دراسة السلوك الاجتماعي في رواية جين اوستن الكلاسيكية (العقل والعاطفة) وكيف يمكنها ان

تحوله ال أيلم عصري. عصري. وقالت في اشارة الى زوجها: اننا مهتمان معا في مزيج صحي من الكتابة والسينما والعمل المسرحي ومن خلال

زوجها والغرين المطعل. سيرة

تخرجت ايما تومسون (

هذه الامور الثلاثة يمكننا وتصف الكتلبة بانها كفاح

بالنسبة لهن شيء نادر. اما عن السينما انتعتبر ان

اي مكاسب فيها تعتبر خصارة للمسرح، واوضعت

ایما: لم اکن اتوقع ابدا نن اکون مطلة سینمائیة. ولکن عندما صوت خمسانة

عندما موت خمستانه عشو إلى الكبيبية السينما عشو إلى الكبيبية الكبيبية الكبيبية الكبيبية الكبيبية إلى الكبيبية إلى الكبيبية إلى الكبيبية ال

ظیرا، خاصة المسلسلات الطویلة مثل (توتی فروتی) وهی مصرحیة کومیدیة صورت مشاهدها و اسکالندا.

جمعة كميريدع عام ۱۹۸۲ حيث درست الإسر الإنكليزي، والثاء دراستها الجمعية في كميريدع علت نظهر في مسرحيت طلابية وشراحت في كتلة أونيلايش، وشراحت في كتلة أونيلايش، واشراحت في كتلة أونيلايش، واشراحة أول مسرحية مسائية في الحراجة

هوليوود ورغم انهما على ما يبدئ عادا الان الى بريطانيا

ويبدو انهما لم بالنيا بمقردهما بل احضرا معهماً هوليوود نفسها، حيث بلوم فرانسيس فورد كوبولا بانتاج فيلم بارانا (ارانكالسلين) ألذي تقدر

مولار والدا لم تستطع ايما تحويل سيناريو رواية «العكل والعاطقة» الى فيلم سينمثلي في الملكة المحدة فلمة خطأ كبير في صناعة

ومرها .. فمنذ اكثر من لحسين عاما لم تحافل بريطانيا جزوجين ذهبين مثل لورنس اوليفييه وفيفيان في فقد اثبت كين

اريعة افلام من الإفلام الخمسة التي اخرجها، وشاركت في الوار مسرحية عدة مع فرقتها المسرحية، وعن هجرتهما الموققة الى توليوود فقد كان الفنائان

لأن اسرتي لم تكن **ال**ارة على دفع تكاليف التعليم، وفي القاهرة اكتشامت أمورآ عديدة كنت اجهلها، رغم بساطتها وذلك من خلال لشهوران مثل غيرهما من الشاهم عرضة الشاقات الساهم عرضة الشاقات الصحافة الشعبية في التعليم ومن خلال احتكاكي مع القُذَاذِينَ فَقَد تَعَلَمَتَ أَنَّهُ الصحافة الشعبية في بريطانيا التي كانت معاينة يمكن لاي فنان ان يقيم معرضا يعرض فيه لوحاته التي يرسمها.

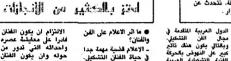
وَبعد فَدُرة من اقامتم بالقاهرة، فكرت بالآمة معرض خاص بلوحاتي وبالفعل اقمت اول معرض إ قُ- غزة (سنة ١٩٥٣) وكانَّ أول معرض يقام لفنان فلسطيني في فلسطين، كان مسميني في طرة هو الخطوة معرضي في غزة هو الخطوة الحقيقية في طريقي الغني، فقد اعطاني الثقة بالنفس

واعتزازي بغني، واكتشفت ان الناس يملكون القدرة على حب اللن ونقدة ابضا.

العالم المفتوح بعد القاهرة سافرت الى روما، وهناك تمكنت من التعرف على المدارس الفنية وفلسفاتها الحديثة رغم أصراري على التمسك بنهج الدرسة الواقعية التعبيرية لاني حريص على ان أرسم ويشّاركنّي الناسّ بماّ ارسم.ُ بعد روما انتظت للعيش في بيروت وذلك لاسباب شخصية ولاسباب فننة ي بيروت ودنك لاسبب شخصية ولاسباب فنية وذلك حتى المكن من الاتصال بالعالم والفن العللي الضا، وخلال الأمتي

في بيروت نظمت عبدا من





ولتن. للأسف توقف الانحاد العام للغنانى النشعبليس العرب عن تاديه مهامه منذ اكثر من ١٥ سنة مع العلم يان الانجاد ليس مدرسة لكمه مؤسسة كانت قادرة عل احداث النفاعل بين الفنائين العرب وتقريبهم من بعضهم بعضاً وهذا بحد ذاته امر ق

بعضا ومدا بحد داما امر ي غلية الاممية والإن غلب النضامن العربي، غفايت امكانية استقلاتنا من بعضنا بعضاً، ولذلك فان وضع الفن العربي هذه الايام محزن بسبب الواقع الذي يعيشه الفنان التشكيل

العربي فالفنان لا يستطيع الإبداع في جو غير مستقر، فالفنون تنتعش بانتعاش

أماً الغن إن السطين، فهو يعيش ايضا حالة من الإضطراب بسبب الجو العام لللسطين، فقد اضطر الفتان الفلسطيني لن بقاطع المواد الفنية واللجوء الى

• وَمَاذَا عَنِ القَصْنِيَةِ الفلسطينية، وأثرها على اسماعيل شموطا ۔ انا احد ابناء الشعب القلسطيني، وأحد ضحايا ماساة فلسطين التي

للفنان والفن.

من مواضيع لوحاتي وانوع بحيث ارسم عن شيء بعيد عن فلسطين. وبالفعل قررت ان انهي رَحْلة رسمي عن فلسطين. ليس تعصبا لكنه أيمان

مثى بانسانية القلسطيني ومأسأته الإنسانية.

حوله وان يكون الفنان فاعلا ومتفاعلاً مع الحياة. واثا لا ارى ان مناك فنا ملتزما بل هناك فنان ملتزم ووعَي الفنان بما يدور حوله من احداث وقضايا

199£/£/TT

भी क अंग्रेज

And the

اثرت على

نشاداس

Ala gun

• وما الجديد عبد الفنان - ما نستعد له الان انا وزوجتي تمام.. هو المعرض الذي سطيمه (نهاية عام 14 وسنعرض فبه لوحات حديدة ويافكار

• واخيرا، قبل حوالي الثلاثين عاما كنت قدمت مشروعا لانعاش التربية الفدية في مدارس وكالة الغوث أن الاردن وسوريا

هذه الايام! مبثاعتمدته وزارة التربية والتعليم في الأردن، وسلم للمدرسين في المدارس. وحبدًا لو كانت مناك وحبد، عناية اكبر بالأن فهذه العملية كل لا يتجزا، فنحن بحاجة الى اشخاص

with a

سواء من المعلومة التغريخية

أو من العادات وطرق المعيشة، لان الاعمال لا

تدرس، بشكل جيد ليستفاد

الا اننا جرينا قدر الإمكان في

، زنو بيا مُلكة تدمرٌ ، و . شجرةً

الدر ، و ، المتمد بن عباد ، و ق

، حرب البسوس، الذي مثلثه

ا السلسلات التي تمال ال

حوالي مئتي ساعة تلفزيونية، جرينا كل جهودنا

لنقدد قدر الستطاع عملا

جيداً وقيماً وساعدتناً في ذلك

تصوص الدكتور وليد سيف

ق اكثر الاحيان لأنه بدرس

• اثناء وحودك في الاردن الم

تلدمي اعدالا غير السلسلات؟

في مهرجان جرش عام

١٩٨٦ قدمت مسرحية ،الف

حكاية وحكاية، مع فرقة المثلون العرب، مع اول فرقة عربية في الوطن العربي، وكانت انطلاقتها من

جرش، وهذا العمل حتى الان لا يزال الكثير من الناس

يَحاوُلُونَ عمل شيء شبيه به.

وهذا النوع من التجمع

العربي شيء صعب. لان تجمعنا ل ذلك الوقت كان تجمع اناس لديهم احترام ومحبة فلاقة لبعضهم،

والإشياء التي لم تستطع الدول أن تعملها، قمنا نحن

عمله بشكل جيد ومتأن

العراق. وفي هذه

المثاثة نضال الاشقر

صاحبة تجربة فثية غبية

عرفها الجمهور العربي من خلال مجموعة من السلسلات

التاريخية التي قامت فيها بدور الراة القوية فهل لك ان تعطينا

ـ بداية اود ان اشير الى ان

انطلاقتی لم نکن من خلال المطسلات بل من خلال

المسرح، حيث عملت حتى

عام ١٩٧٥ من خلال محترف

بيروت السرحي، اي أن عمل في السلسلات جاء

لانتى قررت الا اصغد ال

خَشْبُهُ الْسُرحِ فِي اي منطقة

ق لنفان دون الأخرى، وعمل

نَ الْسَلْسَلَاتَ كَانَ هُرُوبًا مِنَ

مُكذا نتيجة، وحتى السلسلات التي عملتها لم

اكن راضية عنها تعاماً، لأن

المطسلات (العالم العربي

سخيفة ومرتجلة وذات

مستوى سيىء جدا. واد ستنت اول مسلسل في الاردن

علم ١٩٧٠ وهو مَجْارِية من

نيسابور، وبعد ذلك مثلت

عملين في لبنان هما مساء

عاشقات، و،تمارا، وهذان

المسلسلان عملت أيهما لانني

احب التلفاز كثيراً، ولكني اعرف انه ليست هناك

اعرب امكانية في العالم العربي

ليعمل اي أنسان عملا جيداً،

فالاعتال التلفريونية بشكل

علم من المستوى السيىء الأ

لا يستقيد الطفل منها شيئا،

الحرب اللبنانية.

صورة عن هذه التحرية؛

1



بيروت . مصلح الهباهبة:

نضال الاشقر، فنانة المسرح المتميزة، والقديرة تكاد تكون الفنائة الاكثر شهرة والتزاما ف المشرق العربي، عرفها

الرارة الا انهم لم يؤتروا على

شخصياً لكنى عُضَبِت لانني عشت في الاردن احد عشر

عاما وكأنت ردة فعلهم بشعة

حدا لذنك اردت الاشارة البها

وعليهم الآن أن يفكروا قليلاً خاصة بعد طرح الحل السلمي في العالم العربي. فلاا لم نرسخ هويتنا العربية وانتماءنا للارض

والوَطِّن الكَّبِيرِ، فاننا ان نَّقدرُ

على شيء لان الصّهايئة سيهجمون علينا والهجمة

سكون حربا ثقافية ضد

وجودنا العربي اكثر مما هي سياسية، اعني وجودنا العربي حضاريا هو الذي

سيضرب اول اليء واذا كانت معصوب اوراشيء وادا على ردة فعلهم تجاه فتاة لبنانية عربية الإنتماء وعربية الفكر وحرة ابية مثل انا، فعلاا سيفعلون غدا امام هذه

وبالعودة الى مسرحية ،المعلون العرب، فقد جلات

ل معظم الدول العربية.

ي محمم المون المربية. وانتهت جولتها في لننن حيث حضر عرضها أربعة الإف وخسسالة عربي وعادة هذا العدد من الناس لا ياتي الإ

لمضور الغناء لان اكثر شيء يجمع النفس في الوطن

والموسيقي والرقص لانه

ALL II

لمحمة

العربي

تنفيذها. وكانت هذه الفكرة

مبادرة منى دعيت لها كل

الأصدقاء في العالم العربي.

واذكر منهم منع يشير من العراق، والطيب الصديقي، وقد كتاب لنا النص الدكتور

وليد سيف. وهنا اذكر أن

الانطلاقة في الاردن كانت سيئة جداً، لان يعض الفنانين الاردنيين إصابتهم

غيرة شديدة. مع أن الفن مثل كل شيء قيم في الدنيا. لا

يوجد فيه تعصب ولا تزمت

ولا اقليمية. والفن مثل الفكر

مثل الإدب والفلسفة شيء

يومها حزنت كثيرا على بعض

الفنائن الإربنيين فلسم منهم

كان يُعمل معني وغيرتهم كانت كيف تقدم نضال

الاشتر مسرحية أن الاردن

وقد كان لدي تجربة مع الفتانين الاردنيين في هذا

العمل حزيتة جداً، وانا متاكدة انه وبعد حرب الخليج تعلم اللنانون الاردنيون درسا اننا في كل

العالم العربي يجب ان تدعم بعضنا البعض سواء اكنا

فنانن اردنيين أو فلسطينين

و عراقيين أو لبنانيين فالفن

شيء يجمع الناس ولا يفرقهم لكن هذا العمل المسوحي الذي قدمته في الاردن، رغم

الملاحظة التي تحمل

انسانی کنبر.

الرقالة تحول دون

الجمهور الاردني والعربي من خلال

ادوارها التلفزيونية في شخصية الملكة

انتاج تلفزيوني عربي

فيهة هشهية

ما هي مشاريع الفنانة نضال الإشقر الفترمة؟

نوجود

عاشتها في الاردن؟

من الارين كان كل اصدقائنا مثل الأهل يودعون اولادهم.

الجمهور الاردنى؟

في اي وقت بريدون وهذه

تعليم الفزيوني واهتماماته المستقبلية، وقبلها تحدث عز مرحلة الدراسة التي برز خلالها ونبوا مركز البادته في المحافل وبيوا مزمر المحدد في المحدد المثلابية سواء في فترة المحكوريوس في جامعة اليرموك او خلال دراساته العليا في الجامعة الاربنية. عن مرحلة الدراسة الاولى قال 🗷 بلاحظ أن كل أدوارك سواء ان اهتماماتی الثقافیة ویما

ان استعملي التحاية وبدا يتور من حولي بدات قبل مرحله الدراسة الجامعية حيث حرصت على المشاركة في كالك المسابقات الثقافية في المرحلة الاعدادية وحزت على جوانز لاوائل المطلعين على مستوى الملكة اضافة الى نشاطاتي مأرس رياضات مختلفة مثل لتابكواندو وكرة القدم، وعثدما انتقت الى الجامعة تم اختياري رندسا لتادى الحوار والقكر ومجموعة القيادة الواعدة التي بالبت عضوا أبيها حتى السنة الرابعة، مما بعد استثناء اذ ان

بن شروط القيادة الواعدة ان يكون أعضاؤها فقط من طلبة السنتين الثالثة والرابعة. كما كنت عضوا في جمعية البيئة والصحة في جمعية البرموك. وعضوا مؤسسا لنادى اللقات

والجمعيات

اغبطات كلوديا شياد ان

اهمون حوديا سيعران تغير خطة زواجها من خطيبها الساهر الشهير ديفيد كوبر فيلد بسبب تهديدات بققتل وصلت الى

كانت لحثاة تتلخص ف ان

لغى العروسان حردامن سهر العسل (رحلة داخل نهر

النيل بواسطة يخت خاص

والد رصدا لهذه الرحلة

(۲۰۰ الف دولار) لكز

رانا الف دولار) لعر حوادث الهجوم على السياح جعلتهما يترددان ثم قبل از تهديدا مباشرا وصل ال العارضة الشهيرة بعد از

ارادت زيا مطرزا بايات

وقد ذكر ان رجال البوليس في مصر اللغوا شيار انها تستطيع أن تكون ملكة النيل كما تشاء، واكتهم لا

سلطيعون ان يضمنوا سلامتها

10

في يحدد ان هل الدوارك سواه في المسلسلات او المسرح تمثل المراة الماكمة والعنيدة فهل لذلك علاقة بطبيعة نضال الاشار في الحياة العامة؛ ـ اكيد لا. وانما اخترت هذه

الادوار لانها مغيدة وأمثولات واكيد أن زنوبيا لم لكن امراة عادية وكذلك شجرة الدر وايضاً دوري في المعتمد بن عباد كاعتماد الرميكية وْكُلْ السيدات اللواتي أخترت ادوارهن يستطيع الانسان فعلا أن يأخذ من شخصيته ليجسد هذه الادوار ولكن انا احبها واحب الاشياء الجديدة واود ان الدم مسلسلات جديدة ولكن السلسلات الحبيثة ليست لها تيمة و العالم الرقابة

ننون الطلابي اوصله اليالامل الاعلامي

(Stale)

dela

Docai

المذيع التلفزيونى الشاب

عامر الصمادي عرفه المشاهد الاردني من خلال البرامج الثقافية التي بدا بها عمله في

التَّلْوَيُونَ الأردني، وهو يعتَكُ شخصية خاصة تنسم (القالب بالنشاط () اكثر مر

يحال المباقة إلى إنه و فيه تاسية مجال اضبقه ال الله وضبع لفسه المدافا ربما لا يعرف عنها الجمهور الأردني فهو يكشف عنها هنا لاول مرة. في لقاء

ملحق الدستور الاسبوعي

الست ١٩٩٤/٤/٢٢

زنوبيا وشجرة الدر، وجارية من نيسابور، زارها ملحق الدستور ف ببتها ن بيروت، وكان له معها الحديث التالى:

تل في تراثنا مكانا اكبر من السرح، ول قبرص، أدمت سرحية ،الحلية، ثم الدمتها ل لبنان وهي ضد الحرب للبنانية وكانت عملا متمرزا من ناحية المضمون ونصبها كتبه بول شاؤول.

راكي المدير ال المسي ما المدين من المدين من المدين من المدين ما المدين المدين

معى في المصرح والتلفزيون.

وسيتم افتتاح هذا السرح (

أسهر تشرين الاول وسأعمل

ليكون هذا السرح مكان الماء

لبنائي ـ عربي، يستطيع فيه الفنانون والمثقلون ان

بجتمعوا ف مقهى الرصيف

الثابع للمسرح، وهذا اللقهي

سوف یکون مسرح دمی صفیرا لحکواتیة وهنا

الإصدقاء الذين يعملون في هذا النوع من الفنون ان

يزورونا فعلا وسيكون

ملحقا بالسرح دار عرض

للسينما تتسع لـ٠٠٠ ملعد

وبهذه الإنطلاقة الحيدة

نامل (العشر سنوات

حضارية وثقافية جديدة في

لبنان، وندعو البها اصدقامنا

من العالم العربي لياتوا

erecel lasty mans to

تجریبیة او ای شیء بریدون

تأديمه ويرون ان الجمهور

الفلية من هذا السرح.

القادمة

ان نعمل دورة

منه، وهذه هي

اوحه الدعوة لكل

.الان استعد لاطلاق معسرح الدينة الد المت بشراح مسرح جديد اطاقت عليه اسم مسرح المدينة. مدا مسرح المدينة، وهنا احب ان أقول لاصدقائي ق الاردن جعيعا انه اصبح لديهم مسرح في بيروت، وأي عمل لهم بريدون تقديمه خارج الاردن امسرحي مفتوح لهم وهذا الكلام ليس من باب الضيافة بل من القلب الى علالتي في الاردن لانني اعتبر ان القستي لدة

• ماذا تحمل نضال الاشلار من ذكريات الفترة التي

۔ ذکریائی فی الاردن هی ذکریات انسانیة کانها ولدت وعاشت في الاربن كل حياتها وقد كان أي أهل وأصدقاء والتفاف تأم حولي وحول روجي واشعروني انني انتهم وشعرت بانهم اهل وهذه هي الح**ادثة** وكنت انتقد كاي واحد من الاردن وكنت شرسة كاني (لبنان، لم تتغير شخمبيتي ولم اجرب انَّ انافق، ولَمَا تَحْرِجُنا

 كلمة اخيرة توجهها نضال الاشقر عبر صفحات الدستور

م احيي جريدة النستور التي كان في معها تاريخ من الصداقة، وكذلك اصدقائي في الاربن من سياسيين وفنأنين وادعوهم الى مسرح المنيئة

مادة العامة النظائية وهي تقدم بأطوب مول بات فروريا الهيقفير لطلاسة ومتلت الحامعة و مجال العمل النثنزيوني عمال عدة مؤتمرات وتجمعات بللابية safe INS allstate and all الدراسة الجامعية الى ادارد عالية. كما تم انتخابي (السنه التأنية من الدراسة لعضويه الهيئة الإدارية للمنتدى الدوات والفاء المعاصرات التقاضة مما اعطاني معدا تفاتيا الانسانی الاردنی الدی پرسه سعو الامع الحسن وحول اهمیة هذد الانسطه انتفات به ال العمل ق التلفزيون التطريون ولكن تجربتي خلال السنوات الثلاث الماضيه في الدرامح التعاقية كونت لدى انطباعا ودورها في صفل الشخصية وا ودورها و صفر الشخصية على انتي على يقين أن النشاطات المتنوعة للشاب و مراحل حياته الاولى هي الإساس في صفل ويلورة شخصيته وعن انتاجه النقال وكتاباته في الصحف يقول انني امارس منذ فترة قصيرة الكتاب والترجمه واعتبرها هواية في احاول من

بوجوب تعديم المادة النعالية تلفريونيا بطريفه تجدب انتباد السد بالجمود حيث كابت ناده عل شخل ندوات او لفاءات او من خلال طرح فضابا نفانية معبنه لا يعيمها الا المتحدثون dual east to trake رساله ومسؤوليه تغرض على من يقحملها العمل من اجل رفع السوية النقاسة العامة للدادي see extr. its or this. اعادة النطر في اساود، داده، هذه العرامج محدث مدون منوعة وخفيفه. الامر الذي

then their things ...

أن المعدد مخمر أرقلة الدريد fiel show act af cli. ear.

أددى وعقد مصي بألان سنوات. على عمل و مجال تقديم البرامع الداهر،وندة لم اثلو حتى الدوم

انه دورد ندرینیه او حس ارسادان عامه حول تبقیه

حعل الشاهد الدي بعود الى رغم العقبات التي واجهت برنامج (دوري النجوم)

استطاع ان يحقق شينا من اهدافد

يرته بعد عناه برغب في مساهده

ما يدخل النهجة ال يفسة. و ق

ومن هنا جاء تحول محو نسيم

وفي هذا المجال عنت فتابين حتى الان الاول بعنوار

والمعبرات مولية والمحول من خلالها المحافظة عل لغني الإنجليزية التي امضبت عترة طويلة في تعلمها ويلاحظ الغراء

انفى انتقى المادة الني انرجمها

حيث تحور مفيدة. وفي الوفت

ذَاتَهُ اركزُ عَلَى الدَّرجِمَاتُ الأَدْبِيهُ وبالذَّاتُ القصيصِ القَصِيرِةُ

في عصرنا والناني استكنباف العالم عنوان أسينتم في القريب كتابان اخران الاول عبارة عن والقريب والكتاب بعنوان عظماء

وتطرق ألحديث الرنجريته ل

كالهرورا شيش وهرش النبيا

البرامح النقاقبة بقالب خابف وعن ربيه هول طاهرد عدم الاحتراف لدى مادمي المرامح و التَلَفَرَيُونِ الاِردِينِ واستاب هُدد الطَّاهُرد يقولِ الصَّعَادِي

وبي بعود الى أن اداره الطفؤيون الاردس نرخر على المواد الاخطرمة يمغض الرملاء الأين بدات معهم سوبا و العمل التلفزيوبي بتلقوا مثى الان عددا من الدوران الندريسه و مرادر ندريب ادرويية لدلك فل ما بدرمه

تقديم واعداد البرامج ودلك ق

للمحاج والفسل. في المقابل بحد ذلعنة نفاسه دفد داد، بغراد، الر المدم الطفرودي في دول الدائد لا نظهر عل الساسه الا مدد طفيه عددا حيرا من Bull lab & Sideral ال دهريف الجمهور days. W. assemble days by لدوران والتجاري بما تجمله وبادباها وبماردح الاردن طرا على خالله عداصر العمل وه قراصمه. ولحن باسلوب حديد بعمدر بالعناهة والرح العلفريوسي والأمر الدن دعانا ال استد بيوم الغر والحوميديا واصابه

bullet the first of

عفرة الجامعرا الذهبه وغفرة

هور هاصه بالرياضة

و و اعتمادی ان البرمامج حفق

وهود يعض العفيات الفسا

وحول برنامج دورى النحوم وما ادبر حوله من بلاحظات ونساولات. واهمها بغيابه المداهه والمرح

بالسبور الذي ذاز بيوفعاميه خون الصبوب في هذا البردادج هم من القدادي. بغول

البردامج الدي بدير ردود فعل لدى المساهد دعمر برداميا ماهنجا وفي العمل الدللاربوني است مدالك ملامم الاسحة المخفلفه الشى مصحب أرصاؤها برمامح دوري التحود جاء دومين بنه خلال شهر رمصار. وشمأ هو معلوم فالطابع العام

التي ادب الى عدم رصاما الحامل عدة. فعدلا لم مستحلع اشراك عدد اشر من الدجوة بسبب Jeal J sam nath bland درامته وعث بصوير المردادج دما لم معط للبرمامج الإمطابيات الغبية الخافية للتتعيد ودلك على اعتبا انه ذا يعيليه ندريه فهو اول برنامج مر دوعه بعده على سنائمه الطعربوز الاردني

لبرامح الرمضانية هو طابع حفيف وبصعى ال نسلية معدو ومعدمو البرامح البعاليه بدخل في داد. المحربة العاملة وودي



همل وودي الن صديقته الصغيرة سور _ ل و رحله ال النديبه محنا عن امادر لتصوير اول ادلامها وبينما دانا في إحسول) يتحرك بهما في عدوات المدينة الإبطالية السادرة المدينة الإيكتابة المستدرة عقد وودي الين توازنه وسقط في الماء وكك يعرق لولا ان صنحب الجندول

اسْتَطاع ان بِنَلَاد وَيَعَيِّدُهُ ال البر ومن الفتاة التي ربتها صديقة الإن السلطة ميا قارو. وبعد خلافهما ابهمته بانه پهن ربيبته وهو بايم





مع السن. والوعي، ودخول الجامعة، بدات احس بان العلاقات بالناس تحتاج الى اطلعام بالناس اولا، وكانت صعيقتي تلف الى جنبي وتشجعني، وقد استطعت بالفعل ان ابذل جهدا وللمجعدية والد المستحد بالعدي ال بني بها . ويقبحت بشرة وجهي بشكل جذري، المالة ال استخدام الماكياج الخفيف والمناسب بعد ذلك.

وقد كانت التشجية ملطلة في قبل أن تكون كتلك لغيري، لانني صرت الثقر في الجراقة، فقري امراة الحرق، غير اللي اعرابها وصرت اسبر إلى الشارج، أو اورقة البحمة المصر بالني المت التلقو، وبأن علاقي، الخدت التسم، وتصبح مطحة، الشهر الوحيد الذي أهذ المبطئي أهدة الحقاة هو علاقي، بصحياتي الانبرة، التي تحص الان بانها اخذت تبتعد عن العادرة التي تحصط بي، وهو امر يسبب احساسي بقضلها على.

والمزعج في الامر ان تصرفاتها صارت مختلفة حبن تكون معي، فهي حادة ، كثيرة الانتقاد، تحاول أن تضعني (مواقف محرجة أمام الناس، خاصة اذا كاتوا قريبين مني، مع ذلك فهي تتظاهر بان كل شيء

ورد علاقتا على يرام. أعترافا بجميلها، لا أريد أن أختلف معها، ولكني لا استطيع تحمل تصرفانها حتى النهاية، فعاذا أفعل لاستعيدها كما كانت، وكناه

ـ هناك اثار سلبية قد ترافق أي تغير ايجابي، وتصرفات مديقتك الاثيرة هي الاثار السابية للتقير لجذري الذي حدث اله.

ان تكوني سمينة، غير جذابة، امر لا يشكل تهديدا من أي نوع للنتاة التي ترافقينها وهو بالتالي لا يثير أية غبرة لديها، لانها ستبدو واللة من نفسها وهي تقف ال جانبك، دون ان تفكر با شيء آخر، لانك كنت تجعلينها سعيدة ومطمئنة، خاصة عندما كنتما اصغر سما، لان مجال المقارنة بينكما لم يكن مفتوحا، من وجهة نظرها

اما الان، وبعد التفتع الذي حقلته، والذي يبدر انه جعلك نتفولين عليها، فقد اصبح الامر مختلفا، لانها تحس انها فقدت كثيرا في مقفيل ما كسبت، وحين تماول ان تقلل مما انجزت، امام المعارف قانها تحاول استعادتك كما كنت، بتجاهل ألقادم حتى تستعيد موقعها الذي يعزز ثانتها بالنفس.

انها بالمتصار شديد ثقار مثك لاتك اصبحت مصدرا الغيرة، يشكل لم تكوني عليه من قبل، وهذا امر طبيعي حتى وان كان مزعجا.

كيف يمكن التخلص منه، مع المالخلة على الصدافة؛ أن ذلك يحتاج ألى مصارحة، تستند الى تقديرك لصدافتك بها من ناهية، وال تذكيرها بما ارادته لك باستمرار، من نلعية اخرى، وعليك أن تحاولي خلال ذلك اقتاعها بأن ما يربطكما هو الصداقة لا التنافس، وان اي تحسن لي حقلة طرف، هو كسب للطرف الثاني.

واذا لم تستطع ان تلهم ما الذي تقصدينه، وان تتصرف من خلاله، فإن من حقك بعد ذلك أن تقهمي أنها لم تعد تلك الصديقة الطبية التي كانتها.

الصدر افضل الوسائل لوقايته التعرف جيدا على

> الهام تظفر لعن ويظم لنسا في فنه بن العم اكن النمية الكبير، ونما

تنكون ووديه كل امراة تقلق بشان صدرها

مرة بعد اخرى لكن فهم تكوين الصدر وتغيره يمكن أن يساعد على الإطمئنان عليه، وعلى مراقبته والعناية به، للمحافظة مرافية والغناية به المحافظة على شكلة من تلحية، ولحمايته من اكثر الامراض انتشارا بين النساء وهو سرطان الصدر. ولا يمكن لن تكون هنك امراة راضية تماما عن تكوين صدرها، فهو مرة اكبر معايجب،

ومرة اصغر، ومرة متهدل، ومرة ومرة اصغر. وبرة طبيدار، وبرة مرة المنظر، وبرة بدش فقل و أضاء ومرة بدش مسمع، ومائة بدش المنظمة المنظمة

استادها من قبل عضلات

الصدر، وكل ثدي يكون متقسما من ١٥ ـ ٢٠ فصا، تفصلها

من 10 - 10 أهما، الفصلها المستجد، لما حيري الحليب المشجوة المسجوة الم

وحتى سن العاشرة او المادية عشرة، يكون هنك تشادية اللدي لدى المبيان

والبنات لكته يستمر (النَّمو لدى البنات بمساعدة مرمونات

ويمر التصدر لدى المراة بالكثير من التغيرات خلال

الشهر الواحد، مع الشيرات التي تعربها المراد، بسبب الاستعداد الطبيعي الحمل، الذي يصلحبه استعداد طبيعي لدى للندي، للقيام بوظافات،

وهذا الإستعداد يجعله أثال،

وسد، ويستحدد بيعدد اطلاء مما يسبب عدم الإحماض بالراحة لدى المراة ، واذا لم تخصب البويضة، قان الثدي يعود ألى طبيعله، مع انقلاض نسبة المبرونات اما اذا خدا الإخصاء، قان الاخداد

تستمر. للكون بليلا على وجود

الحمل، ثم على تطوره حتى لحظة الولادة، وبعد الفطام، يعود الصدر الى حجمه

الطبيعي، مع بعض التقص ن الصلابة يجعل بعض النساء

يليمرن مان صدرهن عبارة عن

ي بي بي سيرمن عباره عن كيس فلرغ، وهذه عالة لا يمكن اصلاحها الا بالحالجة

فلن التغيرات

الاوستروجين والبروجيستيرون التي يغرزها البيضان.

مجاري الحليب وحويمىلاته، ونقص الدهون منه تدريجيا المناقة الى الضعف الشبيد في الإنسجة، التي كانت تشده.

بن الدهون، لكن هجمه لا يؤثر

قط على وظائفه، لكنه يؤثر على

تهدله، لإن الصدر الثقيل حين تضعف انصحة الربط (بعد الخامسة والثلاثين) يتهدل اكثر

الخمسه ومعددي يجون سر من المعدر المعقير، كما أن المعدر ينكمش مع سن الياس. ويتجعد، بمبيب الكماش

ويتجعد بسبب

العناية بالشكل

وتشير الإيماث الطبية ال ان هنك محاولات نتجعة لرفع المسرر، او تأخير زمن تهنك، ويفترض في استخدام الكريمات الضاصة بذلك ان تكون دهنية وقايضة لإن الاولى تجعل الجلد وقايضة لإن الاولى تجعل الجلد ليحتفظ بالهواء، والثلقية تقد الجلد، ويستفهد المصدر ايضا من جريان تيثر الدم فيه، عن طريق التدليك اللطيف، لكن فقدة هذين الإسلوبين لا تصتمر

ألا لساعات، ومع ذلك فان معظم الإنساعات، ومع ذلك فل معظم النساء يشرن ألى نن جندهن يتحسن بعد التبليك بوجود المادة الدهنية، وهناك أراء تقول أن بعض الزيوت النباتية ومِنْهَا رَبُوتَ الْأَرْهَارُّ، تَسَاعَدُ عَلَى اصْفَاء الصلابَة عَلَى الصدر، كما أن الماء البارد له مثل هذه الخاصية ايضا وأن كان ذلك

لظرة زمنية محدودة في كل الإحوال. اما في موضوع التعارين الرياضية، فإن الإمر يختلف قليلا عن اي عضو أخر، فلان العمر ليس مكونا من العضلات، فإن التعارين ليست

 الحساسية: المفضلات، فإن التمارين ليست قادرة على أن تشير في شكله أو حجمه، ولكن هذه التمارين تقوي سياج المفضلات الذي يسند الصدر اطلال من أحتمالات تهيله، وتعتبر المبياحة خاصة والمصرر ال العنبنحة خاصة واسمر ال اسال، الفضل انواع الرياضة الخاصة بتاوية هذا الإسناد، كما داور الخبراء تمريتين

وحجم المسر تضبطه الجينات، وهو يتقاوت بين الكبير جدا، والذي لا يكاد يظهر، وغلبا ما يكون احد اللدين اكبر من الإخر، والمسر يناثر بالوزن، لان معظمه مكون التعرين الاول. استلقي على ظهرك وركبتك منحنيتان. احمل ظلا يممل ال كيلو غرام واحد ن كل يد، ضعى بديك على صدرك، لخرجي زايرا أويا.

وانت تعدين أحدى يديك (اتجاه الساف. ثم خذي شهيقا عميقا وانت تعيدينها كرري ذلك ببطه عشرات مرات. التعرين الثاني: اتخذى الوضع السابق، على ان تكون يداك مع الثقلين معتدتين

عموديتين على جسمك. تناسي عميقا وانت تقريين بديك حتى تتلامسا، ثم وانت تعيينهما الى

وغمعهما السابق كرري الثمرين عشر مرات. وعلى كل امراة ان تعرف ايشنا وهى من الراوا ال المولد المحمد المراود المراود المراود المراودية والمراودية والمراودية والمراود المراود المرا les lucite less of

الرياضة عموما ضرورية للمحافظة على شكل الصدر. ومن للحية لخرى، فإن الحماية الجددة يكون لها الرها المحرد، فهي لاتكتفي باعطاء الصدر تحديدا وشكلاً. وانعا تمنع الإسترخاء غير المحدود، كما تساعر عضلات الإستاد فتبقى قوية، ومن المستحسن عدم أهمال الحملة قبل العادة الشهرية وخلال فترة الحمل،

وخلال فترة الإرضاع الطبيعي لان الوزن الزائد في هذه الفترات يؤثر على عضالات الإستك. العنابة الصحبة:

هذك يعض الإعراض التي يفترض إلى المراة أن تراقبها إلى معدرها بنقة حتى تحافظ على معدد، وتحديد قبل أن يهدده اي خطر محلّمل، واهم هذه الإعراض هي:

 ♦ الحساسية.
 بعض النساء يقبعرن بلم وثال
 ﴿ العدر ﴿ فَرَدُ العَدُمُ الْعَدِمُ الْفَهُمُ الْفَهُمُ السَّلَرُمِ السَّلَرُمِ السَّلَرُمِ المُعَالَّمُ السَّلَرُمِ السَّلَرُمِ اللهِ اللهُ ا مراجعة الطبيب، لانها قد تستجيب لبعض الادوية خاصة الزيوت التي تملوي على احماض دهنية تؤثر في Languerite, entropy, f. ata

الاملاح والقبوة

A

الرضاعة الطبيعية.. لها تاثير على شكل الصدر

· الاورام:

السبت ١٩٩٤/٤/٢٣

ولا يجوز ان تصاب المراة بقازع اذا احست بوجود ما يشبه الورم في صدرها، لان تسعة من كل عشرة اورام لا تكون مؤنية، ولكن من الضروري مراجعة الطبيب لدى المصروري مراجعه الخليف الذي الاحساس بها، ومن المعروف ان كل امراد لا بد وان تلاحظ وجود بعض الصلابة في جزء مَنْ صَعَرَهَا ذَاتَ وَقَتَ، وَهِيَ فِي القَالِدِ نَدِيمَةُ الْعِيمَةِ صَلِيةً،

او اکباس دهنیة. الإقرار:

واد يحدث على شكل حليب بسبب الاثارة او تعاطي حبوب منح الحمل اما اذا وجد أيه اي دم، فإن مراجعة الطبيب تصبيح نرورية.

السرطان:

بين كل (١٦) امراة هنك امراة والمدة وتصدة يتطور لديها سوطان المدر ويكون ١٠ ق المثلث من هذه المالات التي تطور العوامل الله تطورة هي عدم الانجاب كليا. أو الأنجاب الاولى بعد المثلاثين أو الأنجاب الاولى بعد المثلاثين أو الأنجاب الاولى بعد المثلاثين و ظهور العادة الشهرية ف سن مبكرة، أو تاخر من الياس. او تكرر حالات المرض في تاريخ ZINAI

ولعل الفضل الاخبار حول ولعل الفضل الاخبار حول مرطان الثدي هو أن نسبة النساء اللواتي ينجون منه بالعلاج الكيميلاي او الأسعاعي بعد استقصال الورم الإنساعي بعد استقصال الورم تزداد كما ان هناك علاجات

تمنع المرض من العودة وهي علاجات تجري تجربتها لمنع هذا المرض من اصلية النساء الدراء اللواتي يتحدرن من علالات عرات بالاصابة به هذا بالاضافة الى تجربة علاجات جديدة تمنع تكاثر خلاباد.

الحلمات المقلوبة:

وهي نادرا ما تسبب اية مشاكل، مع انها اذا ظهرت بعد

سن الياس (توقف العادة الشهرية) قد تكون دليلا على الإورام واذا كانت موجودة روزم ودر حدث موجوره خلال فترة الرضاعة الطبيعية. وتسبب القلق فان هنك أجهزة لتعديلها في الصيدليات.

نساء

مسائل علاج سرطان

المتابعة

القدوص الدورية التي تحري للتاكد من سلامة صدر المراة من الاورام ، اسلطاعت ان

Cont. Court Batta court محمص بصبه الوقاة بصبب سرطان اللدي الى الللث، لكن البرامج الرسمية التي تحد للل هذه القحوص استذادا الى الضمان المنحي في البلدان المتقدمة ـ تقتصر على النساء

والرابعة يين الخمسين والمبتين من العمر، مع ان النساء فوق الخامسة والستين كانت العادة تجري على ان توصي النساء بان يفحصن يمكن ان يستقدن من هذه

كل ما يناسب المبيف

القحوص. بالنسمة للنساء الإصغر سنا. تكون الحكاية مختلفة، فقد اشارت دراسه اجربت الولايات المتحدة مؤخراً إلى ان لتصوير الخاص بالقدوس ماموغراق) قد يضر بهؤلاء رامعودي) كـ يعتبر بهود-النساه ويعرضهن لمزيد من خطر الاصابة بسرطان اللدي بسبب تعريضهن للاشعاع ولان لدي المراة الشابة يكون اكثف قان احتمالات اكتشاف الورم تكون اصعب.

ومن الطبيعي انه كلما بدا ومن التعبيدي الله فلما بدا علاج الورم السرطاني مبدرا. كلما كان نجاح ذلك الأنبل والمراة قد لا تدناج ال جراحه أذا أكتشفت وجود المرض مبحرا بما يكفى. فكيف تستطيع المراة

ان معظم حالات الرض لدى النساء تكتشف بالصرفة، وقد

بشيء من عدم الراحة والتصيحة الحاسمة في اعرق صدرك جيدا، خاصة من فاهمة

مدورهن بشكل منتظم لكن

هذا الفحص الذاتي لم يتبت ايه فاندة. ويقول الخبراء انه

ايه فاقدة. ويقول الخيراء ان لم يقال نسبة الوفاة بسرا اللدي على الإطلاق. حما ان النساء اللواتي لا يفعن بذلك يتكون لديهن احصاس بالقنب لذلك فاز على المراة ان تخون واعبة بصدرها ويؤخد الخيراء إن خل امراة فاكرة على

الاحساس بان شبدًا ما تعبر

سورها، حين بحدث حين

تشعر مثلا بلغل طارىء في القدي، او اعتلاء لم بدن موجودا، او بمجرد الإحساس

العربعة التي بساط التافزيون أي زوجين برامج التافزيون يمكن أن تحطم حياتهما الزوجية، هذا التحذير طلعت به عالم النصر بول بونغ ـ

والرجال

ن وقت الظفريون هو وقت

اللحاور مع الازواح وبالعدودج ذندا المراد ونظر

ال زوديا دردل دسول. لا

برغبُ أَنَّ أَطَارُ مِنَ الْجِلُوسِ والتحديقِ، بينما بندا الرجِلُ

رستين بنسايد الرجال برن (زوجته مصدر ازعاج وارتزة لا تسمح له بان يستمنع بحالة الاسترخاء التي يستحقها

وَمَنْ حَسَنَ الحَظَ ان هَذَه

الغروفات بسهل الذفك عليها

ملحق الدستور الاسبوعي

يزندرات واضافت البه ناوا برسارات والشاشان البدائين لد يسبب هذا التحذير صدمة لاي زوجين. لحن الواقع هو ان المشاهدة تدم الحدم من لجدل والشجار وتحون spines like and Mil. acc. الحاله المنفجرة مما داور مستقبل الزواج . سعادة أو وتفول الدكتورة ان الصراع

دميما بين الزوجين رسون المصورة ال المصراع يدور بسبب اختلاف بالمرتي كل من الرجل والمراد الى البجلوس امام التلفزيون ومشاهدة برامجه، فمعتلم الرياضة مثلا فاساليه ما الرجال بريدون الاسترخاء والاستعتاع بالبرامح اما النساء فيجدن هذه الفترة ساسيه للحديث مع ازواجهن والرجال يستخدمون التلفزيون لتدامي يومسيء والاستمتاع يوفت طنب. وهاديء منما تعنفد النساء

اسلوب الزوجين فى مشاهدة التلفزيون قد يحكم على مستقبل علاقتهما

اهر • استخدمي جهاز العدبو للمساعدة علاا هن تدمين شاهده برنامج ما ، وحداً.. ويخل هدوء استجابه وشاهدته عندما ددهين الوقات مناصبا، ويستطيع حهاز القسحيل، أن بساعد بيما يكون هنگ برنامجان ريدان مشاهدتهما انت ن بدان وزوجل وهما بعرضان ن

الوَّقت نفسه لأن بالإمدان شاهدة واحد وتسجيل اللانى

كما نقول الدكتورة التي الفت كتاباً في العلاقات بين الجنسين يحمل عنوان الست كتابا و العلاقات كما تولُّعت تعلم ان تحب الجنس الاخر، وهي تضم بعض ارشاداتها في متناول كل الذهاب ألى العمل في المسعد او على الدرج، فتبادرين الى الغاء على الدرج، سبحرين ال المحا تحية الصباح عليها، والسؤال التقليدي كيف الحال، لتانيك الإجابة كالصاعفة

روب. ● اجعل من مشاهدة التلفزيون حدثا خاصا فلاا التعربون عدلا حاصا الدا خان زوجك ينفرج عل برنامج لا تحبيته. حضري بعض (البوشار) وتسليا به معا لان

 حلل عادات زوجك إ الشاهدة فاذا كان من عشاق الزياضة للم فالمالية ال الذي يجعل الرياضة تاخذ

منه هذا الاهتمام والحدر وعندما تقهمن السحر الذي براد دیها علی تشعری بانگ مهملة وهدا الفهم الجديد الذي تصطبن اليه سمجعلك نشأهدين ألبرنامح بأهتمام

سى بيت واستعدد، والت بالتسبة لها منتفس غضبها وسوء الإحوال من حولها. دون ان تدرك ابنا جعيدا عرضون لنقس القاروف وربعا التصبيعة هما تكان في المنظوم المنظوم المنظومة على الملكوم على المرادة المنظوم على المنظوم على المنظوم وسيسمى هذا المجنب فروبا، ولكن الهروب في بعض الموالف مطلوب، لأنه يكون الل اثارة للاعصاب، في المساح وفي المساء على حد سواء مها الشريف





لحِلْ زفت. ألاه لاد. المصاريف الجال رفت: (وورد: المصاريف: العليبغ: الى اخرد من التنكلوى الذي لا تطلهي ومن باب الجاملة ولدى مقابلتها على باب

لعمارة وقت العودة من العمل.

العمارة وفت العودة من العمل. نخرج الكلمة الثقليدية من قمل الله يعمليك المعافية. ليكون الرد اعمل حالالة دون توقف.

لماذا كل هذا الجهد في العمل

بينما عبري لا تعبل وتحصل على راتبها طل في نهابه الشهر، الشخصية ، الشخاءة ، اصبحما

عادفها كتبرا ق حياتنا ولكن

ما اصعب أن نكون الجارة لائها ما اصعب أن نكون الجارة لائها ادا خانب قريبه أو صديقه بسهل تحتيها ، أما الجارة قان

alis talances ail. cale

Hall, he idealer II mala

بصبه حدائها واطله بدءا مر

تاعبها مع الاولاد دنى العمل

والزوج واهل الزوج، وهي نموقع بيل الإسعاء ولا عربد اختر من التعاملات ونظهم

لكن أباك والنصيمة، فانت

السبت ١٩٩٤/٤/٢٣

● سلوك شط



الزاج. ويبدو أن الزنك عنصر هام في السيطرة على سلوكنا. ويقوم عدد من الخبراء الإن بدراسة الصلات للمنطقة بين الزنك،

والحمية الغذائية. والسلوك

الاجرامي. ويقول البروفيسور

دیزیک بریان سمیث، احد المشرفین علی هذه الدراسة: اقد بینت دراستنا ان هنگ نقصا

في الزنك والكروميوم لدى عدد كبع من الاحداث الذين طبقنا

عليهم تجاربنا، وهذا النقص قد

1992/2/77 ------

العناصر الغذائية حتى يحافظ

على سلوكه السوى" والإجابة

على تسوحه السوي، وارجه تجيء من د. وارد الذي يقول. ليس هناك سبب رئيسي للقلق، ولا حلجة منحة للحصول على غذاء زائد، من اجل ضبط

مزاجنا لكن القلق تجاه بعض

مظاهر السلوك غير السوي. يمكن ان يجعلنا نفتر بنوعية

ومن الطبيعي القول ان ما بتناوله الانسان من طعام يجب ان يحتوي على كل العناصر الغذائية التي يحتاج اليها البسم، ولذلك ينصح خبراء

التقلية بالإكثار من تناول القواكه الطارجة والخضروات

وتجنب الاغذية المعلوظة والحرص على الا يزيد نوع من

الطعام، على الانواع الاخرى، مما يخلق مقصا في حلجة الجسم الى التنوع.

الكآبة لدى بعض الاطعمة تؤثر على المزاح وتثير سلوكا عدوانيا لدى الصغار ومالات من

توجد الناعة لدى معنلم الناس تلول أن نوعية الفلاء الذي يتناولونه تؤثر على الزاج، فالقهوة مثلاً تجعلنا إلى حالة الق بينما تجعلنا الكمول ن حالة خمول

يعتقد الخدراء الان ان الطعاء ويحفظ الجيراء الآن أن الملاعام الديكون مسؤولا عن كثيم من اخطاء السلوك لدى الإنسان. خلصة لدى الإنطال في حقاة تحول سلوكهم أن نشاط مزعج. أو لدى النساء في حالات الكابة. الإجرامية لدى البطفين. وبالرغم بن ان مثل هذه العلاقة تكون غريبة ق ظاهرها. الا انها تعلير امرا بسيطا على السنوى

العلمي، والبرز خلاامر السلوك غير المنطام وابرز خلاامر المنطام في المسلوب غير المنطاع المنطابية المنطان المنطان المنطان المنطان المنطان المنطان في مستشفى المنطان في مستشفى المنطان في مستشفى

• شاس الضغط داخل للنزا

عاد انسانا سويا بعد ان امتنا عن تناول الحليب ومنتجات الالبان، ويقول د. سبايت ان تاثير الطعام على السلوك اصبح امراً معترفاً به. لكن تحديد امرا معترفا به، لكن تحديد خوية الطعام التي تصبب خروجا على السلوك السوي ما زال صعبا، والتصيمة الطبية في ذلك تحتاج الى كذير من الدقة. وربما كل السبب هو ان الخلل وربما كل السبب هو ان الخلل لا يحدث بسبب توع واحد من الطعام، وانعا بسبب تعازج انواع منه، في معظم الاحوال،

ديرام أن السلوق العدواني، والقلق هما أبرز ما تضبير الجافية الله يسجح سلوقها مزعجا أل حد الله كليزا ما تتحب القليهم، ويشعر أل أن صبيا عمره 17 سالة كان يدائي تشبيد إلى الميزان الرجة أن تشبيد إلى الفيزان عمره من الم

المدرسة لاثه غيرب مدرسه لكثه

لكن الخبراء صاروا فعرين على تحديد انواع من الإغنية التي

تمت المبالقة في ربط السلول بالطعام، وهناك منعوبة كبيرة

ناهدی معرف اسموت. لدی کلیر من البلس، ومنها المواد الحافظة للغذاء، والمواد

المونة المحطفة للمدادة والوارد والقمع، والشوكولاته في بعض الأعيان.

مع ذلك، فإن ردة القعل

مع ذلك، فلا ردة الفعل المؤكية قد تكون مرتبطة بيطام واحد. خاصة الدواد المطابقة ومنتجات الألبان، كما أن نقص الملعلم (بسيد المحدية) وزيدة السكر قيد (ون المجدية وزيدة السكر قيد (ون سببا المحدية والمائة) قد يكون سببا الرائد وكاوت من الكابة لذى النساه، وخرج من كل ذلك الى نتيجة تقول من خلال الطعام. نحصل على المغذيات التي توجه دماغذا. فلاذ فقدت هذه تماعل. موا طعيت هذه المطنيات. بسبب عدم تناول الاطعمة التي تحتوي عليها، او تنظل هذه الاطعمة أن كيماوياتها، فإن نضاط بماغنا وبالرغم من الدراسات التي

كيماوياتها، قان نشاط دماغنا ينائر. وهناك مثل واضح على ذلك، هو ان بعض النساء ينخفض مستوى الزلك لديهن بعد الولادة. والزلك اساسي في توجيه اكثر من مثلة نظام من النسكر في الارزيات بعضها بحول النسكر في الام إلى طاقة معالمية معدد الماحة الماكنة

عديم مجريد، وهذا التصافة يؤدي أن خلل بيوكيميلان، يجعل الإنسان في حقة من الكابة، يرى المقام من خلالها بطريقة سيلة، لكن البروفيسور جون غلو يقول لم أر هالات تكلي للحكم على أن السلوك الإجرامي يتأثر بما تكل. والسؤال الذي تطرحه هذه الدراسات يقول: هل يعنى هذا أن على الانسان أن يحصل على كميات أضافية من بعض

4

1

1,

وبدون الكمية المناسبة من هذه الطاقة. يحدث خلل في وظيفة الدماغ، يؤثر على السلوك وعلى

امنا بطريقة معينة.. لكن د نيل وارد، استاذ المريطانية يقول ان المسلة وأضحة. إلى البلاغين كما لي وأضحة. وكان د وارد قد عمل وكان د وارد قد عمل طويلا مع حالات من النشاط لدى الذات وحالات من النشاط لدى المنازات وحالات من الكانة لدى المنازات وحالات من الكانة لدى المنازات وحالات من الكانة لدى المنارات من الكانة الدى الكانة ا

جدا في تحديد لون من الطعام او عدة الوان، والقول انها تؤثر

وسيلة اسمل لقياس

ضغط الدم

يعرف الاطباء جيدا ان الاشطرار افي زيارة العبادة من

اجل لياس شنفط الدم قد يكون اجل فيفس قسطة الدم قد يكون مزعجا العريض، والقلق داخل فلروف القيلس والقلق داخل مكن طبي أن زيادة ضغط الدم، معا يعطي قياساً خلطناً بحرف الإطباء تحت اسم (تاثي المعطف الإبيشر) الذي قد يقود عائدة مدين

علاجا غير ضروري. الحل بدا ينزل ألى الاسواق

مكن بدا يعرب من ارسواق مؤخرا وهو عبارة عن جهاز للياس ضغط الدم. بطريقا دايلة داخل المنزل وفي ظروف طبيعية لا تؤثر أن زيادة الضغط خاصة وإن القياس

يمكن ان يستمر لدة ٢١ ساعة

من أجل أكرة صحيحة عن مستوى الضغط، الجهاز لا

يزيد هجمه عن هجم چهاز معاريو شخصي، ويتصل به (کم) يتم ارتداؤه حول النراع.



إذا كنت لا تعرف إلى اي مدى تعلني من الإجهاد، فإن قطارا جبيدا اسمة (إنطار الدماغ) يستطيع أن يكشف لك ذلك، وهذا القطار يوصف بأنه ادا (لعبة) المحدر يوصف باله درجة الاجهاد بالفعل، وهو يعمل عكس ما هو متوقع ، لانه يتمرك فقط عندما يكون بندرک فقط عندما یکون الشخص اللصل به ـ بالاسلاک

- في حالة استرخاء. - في حاله استرخاء. وقد نم تصميم هذا القطار من قبل عالم نفس. كجزء من ابحقه في مقاومة الإجهاد. وقد اكد هذا القطار نجامه لدرجة ان كمية محدودة منه اخذت ان كمية محدودة منه اخذت تعرض في الأسواق، ويكلف الجهاز الواحد حوالي مبعة الأف جنيه استرايني. ويقوم الجهاز بقيض النشاط الكهربائي في الدماغ من خلال حلقة توضيع حول الرفس. كما ان طرفا اخر من الإسلاك يوصل

بلحدى الإصابع، ومع ظهور

أول بوادر التوثر يتوقف الجهاز

عن العمل، وكلما ازدادت درجة الاسترغاء كلما ازدادت سرعة دوران القطار. ويتم تشغيل القطار عنيما تصا. موجفت الفا الدماغية، ودرجة طاومة الجلد للكهرباء أل السلوى الصحيح، وهلتان الحقلان تزدادان في مسلواهما

عندما يكون الإنسان (حقة

يقول مخترع القطار د. ديفيد لويس: انه عبارة عن طريقة مرتبة لتوهيع اسلوب الدماغ. وحين ترى انك مجهد، فسوف تستطيع مقاومة الاجهاد، والجهاز كاملا، بيبوته الصغيرة واشجاد. يمكن ان يوضع في عليبة يدوية.

القموة تزيد مغاطر الإداش

علوم

المراة الحقال الذي تشرب ثلاثة فناجين قهوة يوميا أو اكثر تضاعف احتمالات الإسطاعة لديها، كما أن هذه الإحتمالات تزارك اليسا مع تنقول الرئيس من الطاق إم الكوار وجيمها تحتوي على الكافيية، وألا البلات مراسة اجريت في كندا أن مخاص الإسافة لترادا مع كل عدال نجان جنيد من القهوة كما لن هذه المخاطر كانت غير علية لدى النساء اللواتي كن يشربن القهوة بكميات كبيرة قبل إن يجملن.

ديهب لوالج التخاب المفاصل

المسلم والإعلام المسال مرابط فنحن لا يقودنا كلب، ولا تحمل عصا بيضاء لكننا الكياء ولنا لراؤنا الخاصة، وتريد أن تكون سمعهما علدي جدا، وتقوم بتدريس مهارات الاتصال اعدم lletch | garego

навынания нападать на марта на применения по применения по применения на применения на применения на применени

ميلون الى الانزواء داخل نفسهم والاعاقة ليست مرثية

• بيني بيشيزا المامع بهجية

القول ان بيني واحدة من ملايين

الناس الذين لم يتح لهم أن سمعوا اصواتا حقيقة طيلة

دياتهم، او ان قدرتهم عل السمم انتهت لمبيب او لاخر.

وبيني ولدت مساء لان والدتها امست بقحمسة الإلمانية خلال

فدة الحمل بها. ومن العروف

ان و المقم ثلاثة من كل الف

ان في العلم ولالا من كل الله
شخص ولولون وم يمكون من
درجلت المسم،
بحضهم يحكن ان يعلج
بحضهم لا امل في علاجه
نبستهم علم الماطقة بللمسم الكامل،
عمل أن من المليدة المحاصرة الكامل،
عمل ان من المليدة المحاصرة المحاصر

وبالرغم من أن بيني حصلت على درجة جامعية (. الغن الا انها لم تستطع أن تنافس على الونشيفة. (ل تحصصها العمل، .

ريما بسبب النقص (الثقة (

ريما يسبب المعمل و العد ي النفس. وريما بسبب عدم قدرتها على استخدام وسائل الاتمال التي يستخدمها كل الناسر كالهاتف الذي يعتره

النين يسمعون (تحصيل حاصل)، وبيني في التلسعة والثلاثين من عمرها الان وهي متزوجة من رجل اصم ولها طلان (١٢ سنة، ٩ مسوات)

and dec

6. 9

16

يه الخرور وقول المقدر المرافق المرافق المقدر المقد

المنى ان يكون لدي المزيد من الاصدقاء حلى اقاوم الوهدة. لكني لا أسف عل اشياء كليرة

لان كوئي هماء هو جزء من حياتي، أما الان روبرتس غلا غلل يسمع بشكل طبيعي حتى سن التاسعة عشرة وغلا مسعه

سن الالسفة مغرة وأقد مسعة سبب علاج الالبياء المسطقة السبب علاج الالبياء المسطقة المنطقة على وأستين الآن وأستين الآن وأستين الآن وأستين المنطقة المناطقة الم

هناك نوع من المضادات الحدوية بقدم على شكل حبوب النت جدواه في منع الاصفية بقتهاب المفاصل، او منع المزيد من مضاعفاته لدى الحدوان منع المزيد من مضاعفته لدى الحجود. هذه الحدوب سوف تتم تجربتا على الانسان الريدا، في الولايات المتحدة، وإذا البلات فاعليتها فسوف لحصا انتقلا المعلايين من البغر الذين يستؤون من النهاء الماضل الرومانيني، أو الذين لديم الاستخداد للاصفية به، هذه المضادات الحجوبة تعمل على منع المناد تضخم العظلم بحيث تلتمنق ببعضها وتسبب الالام عند الماصل.

bygo leag object لكن 1 June was worth !

يعتناجونها digarkiring)

جزءا من المجتمع

اسياب

sile act humb lyones

بالمحمد. وخل انسان سوف يعاني من اقدان شيء من حدة سعد، مع نادمه في السن، وذلك يعود الالضعفالطبيعي

ودت يحود الاستعمامية. الذي يصيب خلايا الشعر ق الاثن الداخلية، مما يعيق

mark ilme a melt

السنين اما بسبب خلل تسببه السبين الما يسبب التعرف الجينات او بسبب التعرف الفسية العلمة التي قد نلك الأنش الداخلية، وقد يعلم الألمن سمعهم فجاة بسبب المرض، او انواع الادوبة التي يستخدمونها السائة ال ان هناك من يولدون بسبوبان

علاج بالنسبة لمقلم الناس الذبن

اوين الداخلية، فعا يعيق توميل بعض الإصوات من الاعصاب في الإنن الى الدماغ، وفي بعض الناس، تحدث هذه الحكة في وقت مبكر إقبل سن مانون من منعوبات جزئية ق اسمع، قد نكون اجهزة السمع

● تتون مصابا بظدان السمع اذا .. قبل لك أنك ترفع صوت الظفريون اعل منا يجب .. لا تسمع الإصوات العامة كصوت جرس الباب او

ملحق الدستور الاسبوعي

وسائل طبية

Merchi

فالثوء

.. تظن ان الاشخاص الاخربن بهمهدون

ـ توجد لدبك صعوبة محددة ل سماع اصوات النساء

به حيد منحدت ال ارقمم - علياء ان تجعل وجهاء امام عبنيه دون عوائق - تدث ببعة، ووضوح، ولا لبلغ في حركات الوجه. - لا تصرخ فقصراخ برباء. وهو بؤام، الذين يستخدون المساعة . حاول أن ذكون بعبدا عن أية ضجة في خلفية الحديث

ـ اذا لم تقهم من الرَّة الاولى، فاعد الحديث مقسما اياه الى جمل يسيطة ــ اذا كان الشخص الاصم مصحوباً بشخص يسمع.

فوجه خطابك ال الشخص الاصم

الكثير

عنيما يتملق الأمر بالثغذية النلجحة أو بالحمية الغذائية. غلن اللجوء ألى الأطباء

للاستشارة لا يكون مجديا لأن

الطبيب العام لا يعطي المعلومات الكافية عن التفذية

ول استفتاء اجري مؤخرا في معظم المستشفيات في بريطانيا ذكر اربعة اطباء من كل عشرة

يحر اربعه المياه على ال تدريب أ منطقم حول موضوع التغذية. كما فكر ثلاثة أخرون الهم

حصلوا على تدريب ليوم واحد. إد الل، فيما يتعلق بالوضوع.

و الله يعدي بالامر ضروريا وعندما يصبح الامر ضروريا المصافي تقنية لان النسبة العظمي من الاطباء ليست مؤهلة لاعطاء الإرشادات حول

التغلمة او النظام الغذائي

خلال مخوات درامته.

🗅 الآن رويرنس. بسبب الدواء مضطة الى قراءة الشطاء مما يفيد حالاتهم فبالرغم من انهم لا يستطيعون استعادة ما فلدوم يتسميمون المحمد النامع الذي يحسنون دوعية اداد ما داي ق هذد الماسة. وهنات ملاين الناس الذين يستخدمون السماعة، الخاصة بضعة، السمع. ويعلقد ان ضعفى

واجتماعية لواجهة فقدان السمع

الأنمان يفقد جزءا من تعرف الجمعية مع تقديه في العجر ..والعلم يبحث لهذه الطالة عن حلول

بأنسم بسب وبجرى الخبراء الان ابحاثا تحاول ان تستعيد فود فوليد خلاما الشعر داخل الادن. ونقص هذه الخلابا هو السير هؤلاه يجد، أن يستفيدوا س هذا الجهاز الطبي الذي توجد منه عشرات الانواع المقاوتة في السعر، والتي يعكن الاختيار ق ضعف السمع مع الطدم في العمر، كما ان هناك املا ق العزرة الجين الذي بتسبب في المستحد الجين الذي بتسبب في المستحد المستحد المستحد المستحد المستحد على اللغيلة المقدمة مما يعملي الإنجاء وسيلة للقضاء على ونشتو الجمعيات الخاصة

شخص في بويطانيا حتى الان. وندن ترجو ان تصلطيع اجرادها لكل شخص مصاب

السبت ١٩٩٤/٤/٢٢

بعساعدة الذين يعانون من صعوبات في السمع، من انهم لا يفكرون في أستخدام السماعات. عامل الرواقة عسب من اسبغير عامل الرواقة عسب من اسبغير وقي الرفقة المثال يحتبر الصبر والحديث الواضع والمحرفة الإنتر الساما بلغة والمرافقة الناس التي تسمع هي الخاص الوسائل المسائدة الصمر والحديث المساعات بلغة بالمادة الصمر والقول بيني لَّانَ لِبُعَظْمُهُمْ لا يريدُ ان يواجه حقيقة انه يقلد شيئًا من سمعه. وبعضهم الاخر بشعر بان السماعة هي عبارة عن شيء يوسم به لا يحب أن بقبلة. وهنك خطوات جديدة يتم التخلاها لمساعدة الناس الذين بلغتها الخاسة حول الوهبوع المنى ان اركي الناس بتعلمون لفة الإشارة لا تغيدهم السماعات بسبب مسعوبة هالتهم، وهناك عملية بِتَعَلِّمُونَ لِفَة الأسر-الأسلسية، وأن يتحدلوا منوية عليم، وهنات طبية جديدة تسمى زراعة الإنن الداخلية قد تستعيد جزءا من السم المقود بالنسبة للناس الذين ولدوا ميما او فريبين من بوهـوح شديد وان تكون ملامح وجوههم عندما يتعدلون ال المعم فكل هذه المين وعدود المناق و بريجي من المنم الكل، وبأول ه جونالان مازيل خبير السمع ل مستشابات اندن الجامعية للد آلامور تساعد في تعويض ما يفتقدد الانسان الاصم، من

مناية أكبر بالنساء المستأت . مصنحة برنامح الفدوصات الخاصة

سماع الصوت الذي يخاطبه

بالكشف عن الإورام السرطانية في عنق الرحم لدى النساء بخضع هذه الإيلم لمراجعات خضع هذه الايتم مرسد دليفة لان المتلبعة العت ان نصف النساء اللوائي ملن نصف النساء اللوائي ملن منذ الرحم خلال بسرطان عنق الرهم خلال السنوات الإخيرة (ل البلاد الاوروبية) لم يجر لهن أي لحمن، وربع مؤلاء النساء لم مستحد، وربع طور المساوم م يستجبن للدعوات التي وجهت اليهن لاجراء القحمىكما ان عل مؤلام النساء لم يتابعن القحم دوريا كما هو مطلوب. وقد تبين ان واحدة من كل امراة تموت بهذا النوع من السرطان يكون موتها بسبب خطأ الطبيب، كما تدن ان حوصات عنق الرحم يجب ان تجری مرة کل للاث سنوات عل الإقال، ولان اكثر من ثلث النصباء اللواتي يعنن بهذا المرض عن معن تجاوزن الخامسة والستين من العمر فإن ذلك ينطلب



يعتبر الإجهاد من اصعب المُستكل التي يواجهها الإنسان في هذا العصر، بسبب المُستوط التي تحيط به، ولدلك بحرص العلم على البحث عن الوسائل الناسية والعملية التي تذهف

أخر هذه المبتكرات جهاز

يحمل اسم (اكسبريس الاجهاد) هو عبارة عن طائرة هيليكوبدر

AL)

€ أكسيريس الإجهاد معمقرة لكثها لا تطير وانما يثم تشغيلها وتوضع اصبع على احد ازرارها ويتصور الإنسان ان ظافه ومخاوله تطع مع

مَوت الاجْنَحَةُ التي تَلْحَرُكُ،

وقد البت اكسيريس الاجهاد أنه مغيد رغم سفرة البسيط الذي لا يزيد عن سعر لعبة علية.

أزوج يعيش مئات الإميال بعيدا عن بيته الستنباتها والزوجة لا

متكنة. وتعبش هيلاري، التي تعمل خبيرة في مصنع احطية وحيدة مع الكلب والبداليات التي حصل عليها زوجها بعد ان سجل 10 رقعا فيلسيا في حجم ما ينتجه من خضروات، ويقول

ما پنتجه من خضروات، و بلول برفرد که بصل غینی من افترات عدة شهور فی افرة افترات المسابرة خسس ساعات متصلة لعن هیلاری ساعات متصلة لعن هیلاری تعلم ان بعدی عنها لا یغیر اما هیلاری فقول: تبدو الصقا اما میلاری فقول: تبدو الصقا من المزاوز و الاسابرات فی الاسابرات مناسری تجلیها، فی الاسابرات المالی الاسابرات المالیات وانا لا القاق، ما داشت وانا لا القاق، ما داشت

المُضروات تجعله سعيدا، لكن

ما استفريه هو انه لا يسمح لي بتنوق هذه الخضروات. ان

برنارد يتعلم: انها ثميثة جدا، لان بذرة واحدة من حبة بندورة

بن بدره واحده من حده بندوره من التي انتجها (وزنها حوالي ١٩.٢ عقم) لمنها ١٥ جنيها. ومن الارخص ان نتسوق في اغلى محلات الخضار، الى جانب تلك:

كيفر يستطيع الإنسان أن ياكل اعز أصدقاله؛

عندما كانت هيلاري في السابعة عددة تزوجت من بردارد قبل ٣٣ معنة، وكان موزع حليب نلجحا، بعد الزواج بدأ يستاجر الإراضي، ثم اخذ يتجه الى هناك من عمله مباشرة، وفي البداية لم

من طلب مبسره، وي البديد، م تقلق لانه كان يوفر عليها ثمن الخضار، لكله اخد يصبح معسوسا يهذه الهواية التي بدات معه منذ طفولته. وهو

attue lest .

N

1

ظلت شكوك هيلاري لا فيري تتصاعد لدة شهرين، أخذ زوجها برناره خلالهما يحود الى النزل مناخرة، كانت هناك خفة

ق حركته، ولمان ق عبنيه، اما الان الله امبحت والله ان

الآن الله الصبحت والاقة أن برناره أنه وقع في الحب صحيح أن موضوع حجه يبلغ ١٠٠ سم طولا، ٣٠٠ سم عرضاً، وإن له جلدا اصغر مفطى بطرفي، لكن برنارد كان منشطة بولس من القرع، لكنه ليس واسا علياً، لان وزنه يصل ليس واسا علياً، لان وزنه يصل ليس الساعية المنابة المنا

الَّى ٣١٧ كَلْمَ، وَتَلُولُ هَيْلَارِي (٥٠ سنة). كان يربلود طَهُولًا

بقرعته وقال أن سوف انام

وخوفا من اللصومس قشي

وحود عدة ليال يحرس القرعة العملاقة، وينام في فراش بسيط في ظالها، فبدات زوجته فحس

بأنها تفاده من اجل الخضروات أما الإن قان اصدالامما

الان الان المثالة القرع. يستونها: ارملة القرع. ومنذ اصبحت الرعة برنارد المنقم قرعة على سطح الارض اقبل خمس سنوات، ندر نفسه

لاستنبات أنواع من الخضروات تحطم الارائم

القضووات لحظم الرائم القضووري ان تشاهد الجزرة التي استثنيتها حتى تصدق، لانها طولها يبلغ ١٨٠ سم، اما الخيارة فقد بلغ وزنها اكثر من

نكن نكثر ما يصدم الاصدقاء هو

ان برنارد (٥٦ منة) من النادر

ان بعود افي منزله، فهو يزرع

نباتاته في مكان لم يزرع أيه أحد

قادرة تسرق







• يصل شخم

تدفئتها بحظيرة كهربائية. وفي علم ١٩٨٩ دخل كتاب غينيس للارقام القياسية لأول مرة بقرعته العملاقة التي تزن حُوالِ ۲۲۴ كفم، وبعدها مباشرة ترك البيت، فلان شهرة رنارد قد انتشرت تعادت معه حدى شركات الحداثق ليكون ستشارا لها ق خطتها لانتاج گشروات عملالة (مزارعها الخاصة (نورلولك، حيث اكثر اراض بریطانیا هصبا، وحیتما استثنار زوجته فی ان یعیش بعیدا عنها هذه المسافة لم تَمَانُع وقالت أن الخضروات اخذت الله، وأنها منحص باوحدة اليلا لم تتعود، وقد بهوسته سید تم نصوره انتاج نبتهٔ عرضی بصل وزنها ای نظر من ۲۰ علم فاتفق معه ان یکون مستظارا لزرعهٔ اخری تعمل

لكن هنين الزوجين ازدادا

القاربا، وهما يعتبران كل لقاء

بينهما مليرا، وفي كل مرة يسجل

برناره وهيلاري والخضروات الثميثة

تحتج ما دامت تراه سعیدا

- 5

يبنو وثان لديم رسالة مدادة وهي أن يستن فعل الطبيعة فإن ينتج خضارا الطبيعة في المرحجها من أي منتصف السجينات، الخذ حوال ع. ؟ كم محملت على الجناؤة الوق في معرض محقى الجناؤة الوق في معرض محقى الإنتاج في المواح الخرى من الإنتاج في المواح الخرى من المخطوف عن وجبات الطعنية وياخذ من أجل للله، أخذ ويؤذر يغيي بعض لثاث البيت إستخدامه بعض لثاث البيت إستخدامه بنطى لثان المجلوب ويستخدم المنطق للجيادة المنتخدامة المنطق المناطقة وعدادا المنتخدامة المنطقة للجيادة إلى أنها الإسادة المنطقة المنتخدامة المناطقة المنتخدامة المناطقة المنتخدامة المناطقة المنتخدامة المناطقة المنتخدامة المناطقة المناطقة المنتخدامة المناطقة المناطقة المنتخدامة المناطقة المنتخدامة المناطقة المنتخدامة المناطقة المنتخدامة المناطقة المنتخدامة المناطقة المنتخدامة المناطقة المناطقة المنتخدامة المناطقة المناطقة المنتخدامة المناطقة المناط اكل الكتب جزرته الفحقة وغداء اكل الكتب جزرت الفحقة كلد يصنف بقجنون. ومنذ عام 1979 أخذ برنارد ينتج القرع العملاق واخذت حياة هبلاري تزداد غرابة، فقد على انتأج الخضروات والإزهار

سحب كل بطننياتها الغطية قرعه في الليل، واضطرت لقراء الحقة جديدة، وقد اصر بربارد ملوكه بأن القرع ينعو بشكل الضل عندما يكون دافلاً، ولذلك اشترى بطانية كهريائية من اجل عيناته المضلة، لكنه رفع درجة حرارة التدفقة فيها، درجة حرارة التداللة فيها، واخذت هيلاري تضحك وهي تروي ماحدث: جاء ال المزال في اليوم الثالي وهو يشكو البطانية الدموية التي (شوت)

وفي عام ۱۹۸۸ كان برنثارد قد انتج قرعة وزنها ۱۷۰ كغم تتم

فيها برنارد رقما قيفسيا جديدا يهب زوجته ١٠٠ جنيه. وهو منذ ترك البيت اعد كتابة القبرية، وتجش مبلاري بعيدة جدا. وتطفى إوقائها في مشاهدة الطلازيون أو زيارة واحد من لينائها الثلاثة، ويصل برناد كل لينة ويؤورها من ست أن مبع مرات في السقة، وتزوره من إ بعض العطا، ويمجر الكوس العملاق الذي التجها الكوس العملاق الذي التجها الجزء المتعلق بالخضروات (كتف فينيس للارقام الفياسية فلي علم ١٩٩٠ وحده كانت هنك: فلوس (٢٩ كفم)، بطيخة (١١٠٥ كغم) كوسا (١١٠ كغم)، رحول هيلاري وهي تهز رضها: أغرب ما انتج تك اللقوفة التي، معلت رضا قيلسيا فقد احتاج الحوس المعلوق الذي التجة. بيثما تكون هي كللة على وضع الستائر في الكرافان الذي يعيش فيه، وقد تتحطم الروابط في اي زواج اخر، بسب هذه الظروف الى كرين حتى يرفعها لان وزنها

يصل الى (٥١) كله يمان ال (٥١) كفه وفي العام الماضي * بن ارقاما فياسية في حجم النبات. فليفاين بلغ طوله الحر من مترين والبيتونيا (٤٢ مسم) خورة به.

وقد احدث مسطعت يرمره لزداد مؤخرا، فاضافة الى شروعه في تأسيس تك خاص بهواة البذور، أخذ بعد كتابا عن تجريته (ال فيه اسراره التي لم يبح بها

بسروره اللي تم يبيع بها لاحد حتى الان. لكن القيء الوحيد الذي لا وتقول ميلاري: لن يطلب منيال لارك مهنتي، وإن اطلب منه لك (وكانه يطبل) ومع هذا، فانا مدد، اما خطته الجديدة التي يقولها

انتاج

وقد اخذت نشادات

وهو ينظر ألى زوجته برقة: فهي: هذا العلم سأسحل رقما جديدا (وزن الكوسا

مالم

O

E 143

8.10

العدالة ليس محصنا ميزان

ملحق الدستور الاسبوعي

التشأبه الكبير في البظم بين امراتين كاد يفقد اددهما ما الما م:



عندما اطلت بيريل موير على الغرفة وشاهدت الوجيف نصف المادولة التي تملاها والعلب الفارغة والصحون التي تجمدت عليها بقايا الطعام والمصلة الوسخة المليلة

بالزبالة صرخت لا يعكن ان اقوم بتنظيف هذا الكان

احصائيات غريبة

من الواليات المتحدة

ولم يتكنيف هذا الكش ولم يكن من واجب بيريل ذلك. فهي تعمل مستشارة في مطعم فندق انترنتشينال بنيري، وفي اليوم الثالي، طلبت منها مديرة الخدمات في الفندق جين بلور ان تقوم بالتنقليف. لكن بيريل (10 سنة) رفضت. وقالت: ما قنت

سال ونفست. وقالات: ما المنت بيطي، الفد ناشات هذا الكتاب والذي يستخدم إسائل على مرة، كخدية نشخمية بني. لكن ولليلتي هي ادارة الطبيخ. وليس التغليف وإداء الوارة. ولم يعين بيريل تتوقع روة، الاوارة. يعين المن هدات قبل للات ساوات حين المات قبل المات على المات ساوات حين المات فيذ للات وقد محمدت المراة للمملها من وقد محمدت المراة للمملها من والم محمدت المراة للمملها من لعمل لانها رفضت ان تقوم بعهدة ليست من شمن وظيفتها، وذهبت الى منزلها والدموع تملا عينيها، وكان زوجها الكسندر (٥٧ مستة) . last its White .. . Hill . dian. علا علم ١٩٨٦ وكان اعتماد العائلة عُلِملا على رَاتبُها (١٥٠

دليها في الاسبوع، دارية وقد احست بيريل بقياس المضت ترى المديرة وتتوسل البها أن تقدر وضعها بعد أن المضت في وقليقها سنتين ونصف السنة دون أن يشكو

يأكل كل اميركي حوالي ١٢ كلم من الخص في العام الواحد، وعدد مصائع البيرة تضاعات في المديرة للمساعات المساعات المساعات

ن امیرکا اربع مرات بین عامی ۱۹۸۰ – ۱۹۹۱ هاتان

المعلومتان جامنا في احصائية غريبة عن الولايات المتحدة

منها احد، دلجزها لم نستحب منها اخد. ونحايا ام تستجب بل ورافعت ان نقدم لها شهاده خدمه، وخلال الاسابع النالية اجرت عددا من المقابلان لكن

احدا لم يستخدمها دون خلك الشيهادة مما اضطرها الى رقم الشهادة فقد الذين قصلوها قضية ضد الذين قصلوها وكان حقيا واضحا تصافا، ومنذ الاستماع الاول القضيتها احست العدالة بأنها فصلت من عملها دون وجه حق، لكن القضية

وهان واضعا أن أحدا لا بريد وضا وسمع أن يسمع ثم جاء الاسوا. عندما جلس الشافد الثلي على النصه. ودانت امراة وقالت أنها مذمرة

الإلبات اذيا دادن نعمل كل اللغزه الساملة العالى ادا لا

اعبل في مختب ناحبي، وهدا

a: : خاصة، وانها تعرف بيربل، واتدت انها شاهدتها تدير مكتب التكسي، واقسمت جوزايات برودريك مديرة الفندق ان تقول الحق، وهي تجلس على منصه الشهادة وقلت أنها شاهدت اتخذت مسارا اخر، فبعد شهور طوبلة من البطالة لم تقيض خلالها اي شيء من المال، جلست بيريل (المحكمة تمثل نفسها وتقدم شاب وصف ناسه بانه مخبر خاص وقال لها. اعتقد

النشأبه الفريب الشهادة وفاتت البا شاهد: بيريل عدة مرات وفي تعمل في مكتب القلدس. بعد أن فصلت من عملها في اللادق وقلت بيريل كدت اداد علي. ولا اصدق ما تسمعه اذناي، فاتا لم تطا قدماي ذلك الكتب

وبعد علين، كلنت بيوبل قد اعلات استنتائها ال المحكمة وهذه المرة كانت هي الذي تعللم الشاهدة المعاهنة، وعندما جلست بوابن على منصة الشهادة اعارف الجميع حتى محامي الدفاع بالتسابه الدفاع العجيب، وقال المامي من الواضع انه كان هناك خطا (تحديد الهوية وقد حصفت

incel like Amel lacity

وقد اود دل الشهود انها دهمل وقد دور المحادد، عانها ندسم فضيتها نعادا، هاسا، ودن نسمع شهادتها دوسات دادها متسم من الإهلابية، وقال محاسى الدفاع بول يوليت من الواضع انك خردت من وطبقه مبلسرة ال وطبقه اخرى. ولم

مبصره ال وتجعد الذي ولم تواهي الله تستدق تعومصا عن استوعي البطالة اللابن مصلا بين عبل وعبل بين عمل وعمل وقالت ميريل كانت الدموع تلجمتي، فنت اعاني همين الإول هو فلداني لوطيفه احبها واللمي هو خلويث سمعتي

بعدب واستفت بيربل في لحظه الهام بيد زوجها وقالت له دعنا نمحث عن هذا المحلن الذي يفترض انني اعمل ليه، وبعد ساعة كلنا أمام للحتب وعندما نظرت ببریل فی الداخل ذهات مما رات کان هناک امراد عل منا رات كان هلك الراد على الهائف، وقال زوجها هذه الت عانت بالطول ذاته والشكل ذاته، ولها نفس الشعر اللمبر، وترندي مظارات شميهه

ودخلت بيريل عظملة ال المعتب، وعرفت بناسها وتعرفت على مديرته بولين اورجيل (٥٦ سنة) التي ذهلت ايضا من النسلية الطريب وذهرت بولين أن ربيلا ساقها أن نختب له وصفا يصل به أل مكان يقصده، وقعلت قعرفت بيريل أن هؤلاه الناس لم بروها وأنما رأوا بولين

تحديد الهوية وقد حصلت بيريل بعد كل هذا الوقت عل حقها، فنات بديلا عن سنوات البطالة (التي يديلا عن ستوات البطالة (التي امتدت لعلمين ونصف العام). واتصلت بها بولين، وهنائها وحصلت على الجربة اسمها فوجدت عملا الحرب اما ادارة فوجدت عملا الحرب اما ادارة مخبوبي خاصين المتاجرت المندين خاصين المتاجدة المعاددة المعالمة

معظم الناس ال يكبرون

معظم الناس لا يكبرون علاقياً قبل أن يصلواً من الثلاثين أو الإربعين وهذك عدد كبير من البقائين في العشرينات ڻ العمر يعيشون حياة تشبه

من الخوف من الناور من أبل

Address to the second

الكسيك. الكسيك. _ معدأ, ما دفعه الفرد الإميركي ـ مدن به دهده سود الميراي من ضرافب عام ۱۹۹۰ بلغ ۱۸۱۶ دولارا. ۱۳۳۰ بلاکه من الورق الذي بستخدم في تلك البلاد بعاد تصنيعه. الإطفال مع والديهم ومثل هؤلاء الابناء والبنات لا يتخلصون والديهم قبل أن يدخلوا العقد والديهم عبل مل يحسوروا في النهاية حسا من الاستقلالية الخاصة والقوة.

ـ اكثر المناطق ثراء ويست بام بيش ـ بوكا راتون، في ولاية طوريدا حيث يبلغ دخل الفرد السنوي ۲۸۰۹۷ دولارا

العام ١٩٩١ كان نصفهم من

انك تتنكرينني، عندما جنت ال مكتب التكمي الذي تعملين فيه، وهذه هي التوجيهات التي

قدمتها في بخط بنك، ولم تكن تعرف شيئا عما بتحدث عنه،

سيب من سوديت استخداد تصدرها الحكومة دوريا، وتمثل م بكل ما هو غريب وطريف من هذه الطرائف قبلت الولايات المتحدة ١٠٢ مليون مهاجر اليها في

and the second s

الافتار تلفير، اما الحقيقة فلا = بيرن رلياءز

 لا يصبح الرجل كبيرا حتى تتوقف والدته عن القلق عليه _ مجهول

لهب الحب بزداد اشتعالا ولا يخطىء عندما يلتقي الانسان من يناسبه - ماريا مسيرنا برازبل.

• الجار الحقيقي هو الانسان الذي يقترض منك

 عندما نقدمت الأعلينها اشترطت على اولا ان اترك التدخين وإن اترك الشراب وأن أثرك لعب الورق فاختصرت الطربق كثيراً وتركنها هي --برار

● الذي يبحث عن صديق دون اخطاء. يظل دون عمديق ۔ مثل تردّي

• حظ الانسان يجب أن يبدأ تغيره أولا من داخله

● العربس رجل بصرف الحتم من المال على بدله early the - and labout y sauce

رومانسى

كانت الراة نشحو لصاحبتها ونغول لغد نغم زوجي هثيرا، ويبدو أن العاطفة رحلت من علافتنا سألت الصديقة وهيف عرات دلك فالت المراة عندما نزوجنا خان بطفىء الدور حتى يصبح الجو رومانسيا. اما الان فيطفله ليوفر الحهرباء.



باستراثيا الحيوانات وكان هيراسي يلوم بجولة يحاضر فيها حول الحيوانات، عندما اهدي له البرازيل خوسيه هيراسي يكك يكون صلحب راس من طبيعة عمله، وهو يضع فوق كتليه نمونجا لراس وحيد الغرن الاسود. مصنوعا من الغيرغلاس. 3 وهو بغاير مطار سيدني

راس وحيد القرن هذا. تعبيرا عن الإعجاب من قبل العاملين (اللاحف

THE PART CARREST PRINTER

طباعتيا. © عيمى الجهماني مدير عام دائرة المطبوعات والنشر الاسعاق يستقبل حاليا الاصدقاء والمحين في مكتب الخاص الذي يؤكد الله أن يعلرس فيه أي عمل خاص. يعلرس فيه أي عمل خاص! باستثناء متابعة النشاطات

الدكتور المهندس حسام الدين عزت فريد ابو الرب، بعد حصوله على درجة الدكتوراه أو

مجال تكرير البتروكيماويات، من احدى الجامعات (

عندان المغني الامين العام لاتحاد الذكل الدري العربي ما زال يتلقى البروبيات من الاصدقاء من داخل الوطن وخارجه معزية بوفاة شطيقه

CHARLES CONTRACTOR STATE OF THE SAME

هل تكتم السر؟؟

بعد الفضل الذريع الذي منيت به اللبطة التي وضعت مشروعي فلاوني التقاعد المدني والعمكري سيتم تشكيل لجنة جديدة لوضع مشروعين جديدين... ومعقولين»

احد المسؤولين الكبار يصر

على حضور ساتمبرات

ل الخارج لا يحضرها من

الدول الاخرى الا بعض

الموظفين المنفار، وان العديد

من الدول ثلارر ايفاد احد

موطلقي سفاراتها للمشاركة في

و قضاما ولسية الاتصالات

الساكية واللاسلكية وتراجع خدماتها ومراجعة العديد من

عطاءاتها واسلبوب عملها وخاصة في سياسة عطاءات توسيع شبكات الهاتف، ستكون

توطيع سبحت الهدف، ستحون محط اهامام مجلس النواب في القرب فرصنة تتاح لبحث القضايا العامة!!

تنهيه!!

نشرت احدى الصحف

الإدارة في المؤسسة

خبرا يقول ان نصف اعضاء

الفلائية المسوص بعد

الضغط الذي تعرضت له الصحيفة... نشرت في اليوم التالي تصويبا يقول:

اشارة للخبر المنشور امس.

فقد تبين أنا بعد التدقيق

والتمحيص اننا وقعنا في

خطا وان نصف اعضاء

مجلس ٱلادارة في المؤسسة

الفلانية ،غير نصوص،!

والفالصووا!

هنده السؤتمسرات

رومانيا، الف مبروك.

!!Jaka auxeyi ● عاد الى ارض الوطن -

د. حسام الدین ابو الرب

بالطبع هذه الثروة ليست أموالا أو ذهبا ولكنها عبارة عن تسجيلات كناملية لكسل

المحاضوات التي القاها كبار المسؤولين والشخصيات

ابومعدد ما زال يكاشف رصيده الكبير من الإصدقاء والمحبـين اللين ما زالـوا يتـوافدون لـلاطعننـان عـل

• الكابش محمد الدلابيح شركة الجسر مدير عام العربى بدا منذ الان بالاعداد المربي بدا مند اون باعداد للاحتفال العربي الذي سيقام في العام القادم بمناسبة مرور عشر سنوات على الفتتاح الخط الذي حضره جلالة المسبن وجلالة السلطان قابوس وسيادة الرئيس مبارك، ونائب

على السلامة. الرئيس المراقي، الذي يعتبر شاهدا على أحد انجازات العمل العربي المشترك. تقدر بثمن وانها ستعم

مساعد مدير الامن العلم ما وال يتلقى التهاني من الاصدقاء بعضاسية نجساح العملية الجراحية التي اجراها مؤخرا وتكللت بالنجاح الحمد لله • مبدالله كنمان نائب رئيس منتدى الشباب العربي اكتشف فجاة أنه يملك ثروة لا

عبدالله کنمان

• اللواء محمد البصول

وَ إِذَا وَ

الاردنية والعربية والتي أنتقل بعض اصحابها الى الرفيق ابو علاء قرر تفريخ نصوص الحاضرات تمهيدا للعمل على



صورة الظمات في مدينة الزرقاء عام ١٩٥٩ خلال اجتماع اتصاد القرف التجارية.. عرفنا من بين الحقبور

ellä

naala.

نائب حالي اقسم يمينا انه

لن يرشح نفسه للانتخابات النباسة القادمة مؤكدا ذلك

مطلاق زوجته بقثلاثة اذا

احد الحضور في جلسة القسم علق على ذلك قائلا: والله باين أن النزوجة ستكون الضحية وليس المقعد

نكث بوعده.

النيابي!!

السادة: النائب الشيخ عبدالبائي جمو في الوسط وال يساره الحاج محمد عل بدير والسيد ابراهيم تقى

يصادف يوم البيئة العربي. ويوم الكيميائي انعربي

> افرام جنس.. العقطا

قيام محطات تلفزيون ديهودية، ببث بترامج

بِقَي المتواجَّدِينَ في هذه الصورة ارسال الاسماء الى مالدستور، - زاوية دائرة الضوء لنعيد نشرها

• غدا الاحد ٢٤ تبسيان العقبة _ نويبع.

بشكو اهالي العقبة من

وق ۲۱ نیسان تصادف
 النكری الناسعة الفتتاح خط

رجاء من الذين يتعرفون على

وافلام مجنسية دون سابق

الذكرس فقطاا

اتبذار، وان بعض والعقبلوية، عطلوا احدة الظاريون لديهم!!

السبت ١٩٩٤/٤/٢٣

الكرسي!ا

الكرسي، ليس عنوانا لغيلم سينمائي.. او مسرحية فنية ولكنه «الكرسي» الذي نعرفه جميعا، ونتطلع كلنا اليد بشوق بالغ.. أنه المنصب!!

لملاا يتغير الاشخاص عندما يجلسون على الكرسي. وما هو هذا السر الذي يمتاز به الكرسي الذي شهد جلوس المثات عليه، ومغادرة بحضهم الدار الدينا وانه بقي كما هو كرسيا. لا اقل ولا اكثر!! أعرف أنأسا منذ سنوات طويلة وكانوا يقولون على الملاً أن الكراسي لنَّ تغيرهم.. وإنَّ المُناصَبِّ لنَّ تزيدهم الا خدمة للمواطن!!

فجاة.. سمعنا في الاخبار انهم اقسموا اليمن الدستورية ليصبحوا وزراء.. او سفراء.. او امناه عامن.. توسعنا فيهم الخير.. وعادت ذاكرتنا الى الوراء عندما كانوا يؤكدون أن الكراس لن تغيرهم.

لنجد ان كل شيء في جسدهم وعظهم وخلاياهم وعظلهم قد تغير حتى ان الإبتسامة يقيسونها بمقليس في غلية الدقة، وان مصافحتهم بدأت تتم أما بثلاثة أصابع أواربعة، وأن ذهنهم ينصرف ألى أمور اخرى عندما تبدأ بعرض مشكلتك عليهم!!

تبهرهم سيارة الرسيدس.. والشرطي السائق، وهاتك السيارة وصورهم التي تنظر في الصحف بمناسبة ودون مناسبة حتى أنهم يعتقبون انهم سيعيشون في هذه الإمجاد مدى العمر، متناسين ان سيعيشون في هذه الإمجاد مدى العمر، متناسين ان اصغر موفاف بستمر في عمله لعشرات السدن. بينما هم لا يعرفون منى يتركون هذا الشيء الذي يسمونه والكرسيء!!

الذي ويقلقك، ويجعلك تحاول المحث عن طريقة للخروج من جلدة، أن معظم مؤلاء ينظرون، وهم خلرج المناصب.. ويتغيرون تغيرا جذريا وهم يتولون هذه المناصب!!

اذكر ان شخصية نقابية كانت تبعث بالعديد أأن الذكرات الى الوزير المختص عنها وان معظمها كان جريدًا ومعقولاً، وانه ينصب في خدمة الوطن

شامت الظروف ان تتولى هذه الشخصية النقابية منصبا وزاريا.. وأن تتحول كل الذكرات التي كلن ستعبد وهو ورودات وان مصحول من المتحصية بعد ان يكتبها وهو ورودات القابي اليه شخصيا بعد ان اصبح وزيرا مسؤولا عن شؤون المنتسبين لهذه النقابة واستبشر القطاع الذي تمثله هذه النقابة خيراً وتصوروا أن كل أمورهم ستجد الحل عبر زميلهم الورير!!

كانت المفاجاة ان جواب الزميل الوزير على هذه المذكرات هو الرفض التأم بحجة ان الوقت غير مناسب لتنفيذهاوو

في مجالسه الخاصة، برر الوزير موقفه هذا. وهو الذي كان قد بعث بهذه المطالب عندما كان رئيسا لاحدى النقابات أن لدية الآن بعد رؤية وأن العديد من الأمور قد الضحت له منذ توليه «الكرسيءاا

هذا الوزير عندما خرج من الوزارة، كان ذلك اليوم تاريخيا في تلك النقابة.. فقد انتهى عهد زميلهم الذي عطل كل شيء كان ينادي به.. ويؤمن به!! ترى هل اكتشف اي مسؤول حجم الذين يحرصون على رضاه، ووده، ويواصلون زيارته ن المنصب وخارج المنصب

وحلى لا نظلم الكرسي.. نقول ان هناك قلة لم تقع فريسة لهذا الكرسي.. وعرفت كيف تتعامل معه،

فتزيد رصيدها من الاصدقاء معد ان تحافظ عا الاصدقاء القدامي، وتتفاني في خدمة الناس، وتزيد من ذلك عن المعتلد. وتحسب حسابات أن مُنْتَهَى الدقة، لانها اكبر من كل الكراسي، ولانًّ الدماء الاصيلة تنحدر في عروقها.. ولا يمكن لهذه الدماء ان تكون اي نوع أخر من انواع السوائل..

احمد جميل شاكر

کل الایدی تصافح الامير

هؤلاء الشباب والفتيات والاطفال شاهدوا سسو ألامير الحسن وأي العهد يزور احدى المزمسات فأنتظروا خروجه قرب سيارته. وهم يتدافعون بعقوية فقط السلام عليه.

£ 1 0

6.65

\$ 1.

d.

13



حيث متابعة دراستهن وتوفير الطعام والملابس .

ابو محبي الدين، مصطحبهن كل يوم جمعة

عطلة رسمية في رحلة الى عديد من الإملكن

العالم

والانرية

ملحق الدستور الاسبوعي

مع «ابو محيي

اسعه ،او محيي الدين، تن اطل الرفاه بوللونه عمره برزيد عن الرابية عمره برزيد عن الرابية الكل على الربية عامل أوضي الكل على الربية عامل أوضي النمل الربية عامل المسلم سرعان ما المتحدم ما ينبد علاما بسلم إلى المشكلة التكلف الاسري، التيا من مواليد نشق المنابذ التجار من مواليد دست النجار حام ألى الزائلة ويسرع.

من مواليد دمسى ١٩٦٩ جاء الى الزرقاء وعمره تمانية عشر عاما بطالب من المرحوم مصحافي ابو الرحوم مصحافی ابو درویش، الذی بنی مسجد ،ابو درویش، ق الاشرسیه وکان یعمل انداک مراقبا لاشغال ق الجیش العربی، کان محمد محیی الدین النجار تجارا بافعال، وکان

صد. بتذكر أبو محيى الدين تلك ألايام.. ويذكر أنه أول من صنع طاولة لجلالة أثلك الحمين فيقول:

بو ترويس مدا يغرف يحكم موقعه ان جلالة الملك الحسين لديه هواية لا يعرفها الا الماربون جدا، وهي انه يمارس النجارة في اوقات الغراغ رغم قلتها.

هىية طاولة للحسين

ويتابع ،ابو محيو ، فيقول: عملت مع عدد من الزملاء ف صنه هذه الطاءلة عدة أيام مع ليقيها. وقدمها ابو مع تبعيها، وهدمها ابو نرويش باسمنا جميعا الى جلالة الحسن، الذي اعجب بها، وكانت مجهزة بكل ادوات النجارة التي

احضرناها من يمشق

النجو دويش بحاجة الى مثل ابو درويش بحاجة الى مثل هذه الكفاءة، خاصة وان عدد الذين يتقنون مهنة النجارة كانوا إلى الاردن

مسيعي هيعون: زارنا جلالة الملك في المساغل الركزية عام ١٩٥١ وكان ابو درويش قائد المساغل،

ابو درويش قال أي: اجمل هدية يمكن ان تقدمها لجلالة الحسين، هي طاولة من صنع المشاغل المركزية مزودة بكافة التجهيزات والعدة اللازمة لاعمال لنجارة، وان تكون هذه الطاولة من الموبيليا.

احضرناها من دمشق بعد أن احداد ابو محبي بعد أن احداد عام التطوع المساعلي من التطوع المساعلي المساعلية على المساعلة على الم تاسيس اول ناد رياطي اسمه ،نادي السلام، في عام ۱۹۶۲ مع الميد ابراهيم

الرفاعي والمرحوم عبدالرحمن سنو وفي علم ١٩٦٧ وقبل حرب حزيران قلم ايو محيي الدين بتلسيس اول مغوضية للكشاف في الزرقاء مع الدكتور نزيه مزيد. وكفت للعل الفياب من خارج

اول جمعية خيرية

اول جمعية خبرية تم تاسيسها كانت في عام ١٩٧٢ باسم جمعية التربية الاسلامية، والتي براسها حاليا استلانا الشيخ عبداليقي جعو. ثم انشانا جمعية المواساة الخيرية وجمعية المقافة الإسلامية وفي علم ١٩٨٢ قامت مديرية التنسة الاحتماعية

الثنبية الاجتماعية بتصليمنا مشروع تأهيل القتيات والذي كان يضم (١٦) فتاة لهن ظروفهن الخاصة!!

الخاصة!!

إبو محيى النبن. يتولى

البرسائية في الزراقة وهي

الإسلامية في الزراقة وهي

فتاة لكل قتلة منبي ظروفها

غير المليعية، في طروفها

البرسائيوية، في المنافقة الكليفية، في المنافقة المنافق الإسرى من سن £ سنوات الى ١١ سنة.

بابا.. بابا

الفتيات اللوائي يتابعن استهار في المدارس راستهن أن الدارس دراستهن أن الدارس محيى الدين ، لقب ،بابا، ويقان يده أن الصباح حين ياخلن مصروفهن اليوس منه، وتهرم الشرائت بتوضي

المديت جالة الدسين طاولة من صنعي النه يمهوس «النجارة»!! تعالوا الم جمعية الثقافة الإسلامية.. واسمعوا القصص المؤلمة من الفتيات!! الصوع في بعض الأميان وفام افاريها بنسليمها لذا



عند فيوله بعض القنيات الصطيرات في الجمعية، أن معلومة وصطلقا من احدى المواطقة تقيد بأن شقك طقلة تبلغ من العمر ثلاث سنوات وأنها مقيدة في الحمام من أجل والدها

وزوجه والدها ذهبنا ال هناك مع الشرطة لتجد ان الملومة صحيحة وأن الملقلة تعاني من بعض انواع الشكل نتيجة حبسها في الجمام وانه تم احضار

الحمّام من أو وزوجة والدها

بنات بلا ام

السب ١٩٩٤/٤/٢٢

المبلغ. او از يصل ال مجلس

الوزراء الموقر لإعفائه ام انه

بنتظر الوت فقد يكون له ارحم من كل هذه ،البيدلة، ٢٠

تری منی باتی الیوم الذی پذهب فیه الواطن ال

السنفى للحصول على ابسط

حقوقه وهو العلاج ودون

جماعة بلاش انحاد نسائي فقد اثبتت الايام ان النساء

عندنا اتفقوا على شيء واحد

لإنها تماثى من نفط أسراي. التشفيا أن هذه الطلالة

مربضه وان هناك ورما

called years let at hee

datas elect sid ustill

هراهية بلجمة لها عل ملك

الحجومة وهي الان من اطر الطالعات احفهادا وهي من

هو ١٠ن لا يتففن.

حاجة لسواد وجهدا

نسانية!!

مش معقول!!

شخص غار مؤمن صحبا.

سال احدى استشفيات

تدفع (١٥٠٠) دينار.. او

تری هل بستطیع خل مواطن ان بدفع مثل هذا

مرة اخرى برزت من جديد خــلافات نسانيــه حــول

الاتحادالنساني والانضمام

احدى السيدات قالت با

الإطباء وعلاجها، واستعرت ضيفة عندنا في الجمعية لدة ثلاث سنوات حتى

شفيت تعاما واصبحت في مبحة حددة ثم نقلت ال

ورم دماغی

ومن القصص الإخرى إن

ططقة عندنا كانت تعاني من الدوخة الشديدة ونوبات

A WILLIAM

جمعية أخرى

تالى باعضاء

!!elile!!

من مجلس

خاافات

من القصيص المؤلمة ايشنا ان معلومات وصلت ُعن. وجود ارمع طفلات لوحدهن ن بين مكون من غرفة احدة و في منطقة فقيرة جدا انه مادراً ما يرى والدهن ، البيت وانهز يعانين من هزال والجوع وان

شكل يومى تبين ثنا ان ام الطقلات الإربع متوفاة، وان والدهن ربيع يذهب من الصجاح ولا يعود الا بعد منتصف الليل لانه علُ حارسا في اهدى دور بعض عدوسة في معنى دور السينما وهو في معظم الاحيان لا يستطيع از يوفر لهن احتياجاتهن ورعايتهن وقد ثم احضارهن ال

الجمعية وهن الأن بالف ادو محيي الدين بالول الحمد لله الدنيا بالف خير فكل من بزورنا يعرف حجم العمل الإنساني الكبير الذي نقدمه للفتيات (جمعية الاطالا الإسلامية واعل الخبر لا بتقطعون عن مد يد الحجر لا بمعلمون عن الديد العون البنا ومساعدتا حتى انه عندما نذهب في رحلة خرى ان بعض المتواجدين في الطعم او صلحب الملعم بصرون على

صلحب المناعم بممرون على
دفع الحساب
واخبرا يقول ابو محبي
البين على علماء علم
الاجتماع أن يأتوا الل
الجمعية ليعرفوا حفائق
طيرة عن واقع المجتمع
التحمية المحرفوا حفائق الأردني ويسا

 ابو محيي الدين يصنع طاولة هدية لحلالة الحسن صدو الأمير رعد، مع رئيس ومدير واعضاء الجمعية وفرحة القتبات.

عزيزي القارىء.. عزيزتى القارلة..

لاننا تحرص دائما على أن تشارك معناق حم وترسنه أي الحدوان الساق زاوية من زوايا هذا اللحق... ولحرصنا الدائم عمان ، جرياده الامسور - ملحق على أن تقوز بلحدي جوائز هذا اللحق... فقد مسابقة رقم 17 المسابقة المديد من القراء أن مسابقة أن أبد أجابة غير مرفقة الربنا وتمضيا مع رغية المديد من القراء أن العمال المائة المديد من القراء أن المسابقة المديد من المسابقة المديد من المسابقة المديد من المسابقة المديد من المسابقة المديد المسابقة المديد من المسابقة المديد من المسابقة المس الشاركة فيها.

مورعة على ست جوائر. الاوق ١٥ دينارا

الثانية عشرة دنانير الثانثة والرابعة والخامسة والسادر دنانير لكل واحدة..

W62_12 656

الدونة

۱- حبسه - یکی ۲- شهر قبری ۳- زفت او قطران -حرف ایجدی مخفف ۱-زعیم صینی راحل ۵- ضجر - نلاا شیب ۱- شاعرة اینانیة معاصرة ۷- بلک -ازدیاد ۸. یخدع .. ناهص العقل من غیر جنون ۹.. معطلة اميركية ١٠ من ايام الاسبوع - للندية.

معثل مصري قدير رحل ٣-معينة ايطالية - عم ٤-تلحس العسل (معتوسة) -

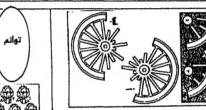
حاجز -حرف ابجدي مخفف ٥- للنفي - سهل ولين -افسد او اسرع في انفاق ماله (معكوسة) ٧ من الصواريخ المدمرة ـ ضمع منفصل ٨- حلف عسكري غربي - طريق واضح ٩-من يحب نفسه - رسلم ونحات اسباني راهل ١٠ عنش - جهل وقلة فطنة

المطلوب فقط ان تعرف اسم صاحب او صاحبة زيزي القارئء.. عزيزتى القارية.. هذه الصورة بعد ان تقور بتجييع اجزاء الصورة بعد ان تقور بتجييع اجزاء الصورة وتعدما ال الإصل وأصلا الكوبون لانتقارة الكوبون التقال الكوبون ا

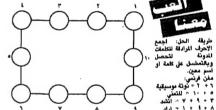






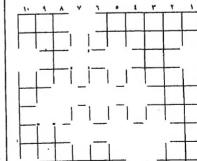


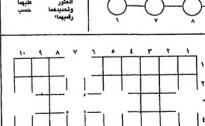
قطعتين من القطع الاربع بمكن ترميم الدولاب(١) وباي قطعتين منها يمكن ترميم الدولاب (ب) ٢





تكمن بين ثمرات الارضي شوكي (الخرشوف) الاثنتي عشرة التي تبدو في هذا المستطيل اثنتان تو امتان، العثور





نتائج مسابقة العدد «٣٩»

● ١٣٨٥ رسالة وصلت ال مسابقة الملحق رقم . ٢٩- والتي كان المطلوب فيها معرفة اسم اللغاتة لبلية صاحبة المرقة، ولدى اجراء القرعة على اصحاب الإجابات الصحيحة لهاز التالية اسماءهم: استعامی ۱- اسماعیل جمیل بدران فاز بالجائزة الاو ل و مقدارها خمسة عشر دینارا ٧- زينب احمد علوش فازت بالجائزة الثانية ومقدارها عشرة دنانير.

أد طارق احمد نخلة فاز بالجائزة الثالثة ومقدارها خمسة دنانبر. عارف رجّاني داود القنبور فاز بالجائزة الرابعة ومقدارها خمسة دنانير.

 هـ اماني محمد عبدالرحيم حامد فازت بالجائزة
 الخامسة ومقدارها خمسة دنانير. الحاسسة وهافرارها جسسة دنائي. ٢- عمرو احده محدد اروز ابور ربيع فاز بالجائزة السادسة ومقدارها خدسة دنائي. مبروك القائزين وحقا الوالم الإصداء والصديقات ويرجى من الفلازين مرافع القاسم المالي في جريدة المستور يوم الفلاناء المقبل لاستلام في جريدة المستور يوم الفلاناء المقبل لاستلام

-31 (8.2 (hinter)

مع الايام.





تستيعد الهدوء في جو عائقي مريح تحقق ربحا ماديا مهما هاجسك في النجاح المهني يكبر

تجنب الفوض في مساله عاطفية قبل انهاء مسالة عاقة، تكلف بمهمة جديدة تنذج في تاديتها.	8
حاول تصحيح ما ارتكبته من اخطاء سعادة طارنة.	
	1

يستمر نجمك العاطلي في الصعود وتستفيد مر التاثيرات الفلكية تجد نفسك في وضع مستكر	210
تبدو حياتك متوترة مع الاصدقاء ، التنبؤار الطلكية تشج الى تفوق مهني.	3

	الحبيب
لا ترهق غدك بوعود طال أمدها، لا بد من تنويع سبل التطلع ال للستقبل، صحتك جيدة.	
الوات ملائم للبت بمسألة شخصية لا تتردد أن تلبية دعوة ألى اجتماع عائل هام، تقدم مادي.	

لوقت ملائم للبت بمسالة شخصية لا تتردد (لبية دعوة الى اجتماع عائلٍ هام، تقدم مادي	

الامور المالية ضعر بالانشراح	لمعالجة بعضر ناعن كاهلك وة	تاح لك فرصة لعقدة، ترفع عبدً لنفسي.	1 -4
---------------------------------	-------------------------------	---	------

مناسب اطرحها.	من يدعون فالوقت غير _ا	لا تتحدث بموضوع شخصي مع المعدلة احتلظ باسرارك لنفسك، مناسب لطرحها	
---------------	-------------------------------------	---	--







